

آخر ساعة

العدد - ٧٥٤ - ٦ أبريل ١٩٤٩

AKHER SAA No. 754 — 6 April 1949



سماعة لسمو الملكي الأميرة فريدة

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

وطلب نساء ألمانيا إبادة تعدد الزوجات

٣٠
مليما

٧ مليون فتاة لا يجدن أزواجهن نساء ألمانيا يطالبن بعد الزوجاء وبالزواج القصرى



أزوجية وإلى انجاب اولاد
شربين ..

نعد الزوجات ..

ونقرر فراق كلاج ان نحفظ
كل فتاة ألمانية باسمها الاصلى
أى اسم اسرتها ، اذا عاشت
زواجاً قصرى الذى وان ينتقل
اسمها الى ابتائها من بعدها دعى
تقصده طبعاً ان تنتقل المرأة
الألمانية ، بهذه الطريقة بين أكثر
من رجل واحد وذلك حتى
لا نرغم أحسدى الزواجات
الحاجة من رجل !

بل ان بعض المتحمسين يفكر
جدياً في المطالبة بإعادة تصدّد
الزواج في ألمانيا .. وقد قُبت

الفتاة اهتماماً كبيراً في جري
بشأنها استفتاء عام في هلمبرج
وسئل الناس : هل يتفقون ان
يبدأ بعدد الزوجات يلقى ثوباً
في ألمانيا ؟ وقال ١٢ من مستأ

« نعم » ولكن ٨١ قالوا « لا »
و ٦ رفضوا الادلاء برأيهم ..
ولما ألقى عليهم السؤال الثانى
وهو : هل هم على استعداد
لتنفيذ مبدأ تعدد الزوجات قال
٨ منهم فقط « نعم » وقال
٨٩ « لا » و ٢ فقط قالوا
ان لا رأى لهم في الموضوع !

الهيبة

وقد وعدت اللجنة البرلمانية
ان تدور اقتراح الزواج القصرى
الذى دراسة جديده واستمعت
طبعاً فكرة تعدد الزوجات
لمعارضها اتام مع مبادئها
المسيحية ..

ولكن حتى اذا أقر الدستور
شرعية هذا الزواج القصرى الذى
فان ذلك لن يحل الأزمة لان عدداً
كبيراً من النساء سيظل دون
زواج ودون عمل ..
ولذلك فقد استقر رأى عدد
كبير من النساء الألمانيات على

شلت جميع الوظائف الخالية
بالنساء .. بعد ذلك كله سيغنى
عدد من النساء يبلغ نحو نصف
مليون امرأة ما دون زواج ولما
دون عمل ..
وقد استغل هذا القصرى
الضد بين الرجال والنساء في
ألمانيا استغلالاً فكاهياً فان بطل
فيلم « أتمية من رلين » يردى
عاصمة الألمانية فيمثل الى علمه
ان نسبة عدد النساء الى الرجال
بلغ ٦ الى ١ .. وما كان يتكر
في ذلك حتى يرى دائماً وأحلامه
ست فائتات جيلات من المحور
الصان !

مشكلة خيرة

ولكن المشكلة مع ذلك جد
خطيرة والمشرون يفكرون فيها
وفى حلولاها المختلفة وقد افصح
انه لا يمكن تنفيذ حل من الحلول
دون ان تصاد جميع الدول
وقد تقدمت إحدى اللغرسات
بمدراس البينات العليا في كيبل
بافتراح الى المجلس البرلماني الذى
معد في مدينة بون وطلبت من
الذين وضعوا دستور ألمانيا الغربية
ان يتسوا على شرعية الزواج
القصرى الذى ..

وتقول فراق دورليا كلاج ،
وهي تبلغ من العمر ٢٢ عاماً انها
شهدت حريقين عابثين قضتا
على عدد كبير من الشباب الألماني
وهي تقدر انه يوجد على الأقل ٧
ملايين ألمانية لا يعرفن الى الحياة

برلين - فرانس ١٢ ساعة :
في كل يوم يصل الاجنوس من
ألمانيا الشرقية ، التي يحتلها
الروس ، الى المنطقة البريطانية
في ألمانيا .. وهم يصلون بمعدل
٣٠ شخصاً في اليوم الواحد
ومعظمهم من النساء ، وهم
يرسلون فوراً الى معسكر خاص
التي هي بوبنبروف على مقربة
من لوبل ..

وقد أقيم هذا المعسكر اصلاً
لكي يقبلى فيه الاجنوس مدة لا
تزيد على ٨ ساعات ولكن قضت
الضرورة بان يظل الاجنوس في
المعسكر لمدة أسابيع بل وشهور
ايضاً وذلك لان ألمانيا الغربية
فها من النساء أكثر من المطلوب
ولاحتمل القامدات في الحياة
الاقتصادية او في الحياة
الانسانية ...

ان نساء ألمانيا قد شهد لهن
الزورجون منذ اثنى سنة وهن
اليوم يقمن بمجهود لا نظير له في
ألمانيا الكوبين بسبب الحرب ،
وفي مساعدة ألمانيا على القيام
بمهماتها .. ولكن مع ذلك
يعتبرن اعظم شعياً الحرب ..

تفهم نسائي !

ان ما يزعج له حقاً ان
الاحصاء تدل على وجود
تفهم نسائي في ألمانيا
وظهر انه لا تزوج جميع رجال
ألمانيا الذين في سن الزواج واذا

والخلاصة !

ان الصليب الأحمر ، وجميع
الخلاص وجميع المنظمات الخيرية
والاجتماعية في أوروبا تعمل الى
على حماية فتيات ألمانيا ونساء
على بواجبهن المستقبل الاساسى
القاصر .. دون عمل دول
رجال !

والمشكلة في الواقع من الخ
المشاكل الاجتماعية التي تواجه
القدرة الأوروبية وفي سبيل حل
بشر ان توحيد جهود الدول
كلها فهي تحتاج من ناحية
تجميع الجهود المنظمة للمشروع
كما تقضى من ناحية اخرى
مستوى الصناعة الألمانية بحد
توافر الاعمال للنساء !



الاحصاء على وجود تفهم نسائي في ألمانيا بين كل نساء نساء الرجال

عزى القارى

ارسلت هذا الاسبوع خطاباً الى احد القراء ابلغته
فيه اننى ارفض ان اقدم حديثاً لأحد الجند المجرمين
ابطال الملوحة . وبعد ان ارسلت الخطاب ؛ قُبت لو
اننى راجعت نفسي ولم ارسله .

لقد كتبت الى القارى وهو طالب في الجامعة حول
له ان مدته غير لائقة وازوجوه ان يعرض الى دار اخبار
اليوم لتسلطها ؛ وسبب رفضي الهديتها انها عبارة عن
ملابس قذرة ولا يليق ان نلقى احد جنودنا التسعين
ملابس بالية .

ولكنى نعمت على هذا الراى . قد تكون هذه الملابس
احسن ما عند الشباب او قد تكون كما يستطيع ان يزل
عنه . وزاد ندمى الى قرات في جريدة نيوزويك ان
الستر تترسل يحتفل في بيته بستره قذرة ارسلاها له
احد الاطفال الانجليز عام ١٩٤١م خطاب يقول فيه :

« كان جسمى ابيض جسيماً ؛ ولقد قتل هذا
الاسبوع في احسن غارات الطائرات الألمانية . ولم
يتروك شيئاً لنا من هذه السترة ؛ وفقدنا رايته ان ارسلاها
لك فقد تحتاج اليها في هذا البرد الشديد »

وتقول المجرية ان تترسل حاول ان يرتدى السترة
القذرة ولكنها كانت غليظة ؛ فاحتفظ بها بين الاوسمة
والتيشيتن التي يتر بها .
هل تسرعت في رفض هدية طالب الجامعة ؟

رئيس التحرير

٣٣٤

«خرساعة» مع حسنى الزعيم الرجل الذى قاد انقلاب سوريا!

مشتق - فرانسوا آخر ساعة:
هل ؟

خاطر كثيرة تدور الآن في
أفكاره، وأسئلة حائرة تلوحها
الأرواح منتردة على الأسس حينما
تنتفضي حينما آخر في حنايا
النفوس... النفوس العائرة
الوقفة التي تنوح شرا معاوية
أخيرا سوريا انتشع من انقلاب
بوغت به النيسا... بل بوغت
به أهل سوريا أنفسهم الذين
نأمو مطمئنين على حكم ودولة،
فانقضوا على حكم جديد
ودولة لدول.

ترى هل ينتصر الحكم الجديد
ويكسب له انقاء والتوفيق أو هل
سيستقل قائد الانقلاب في قوى
تبرير مسلكه منذ مراح يسوق
في له: « مدفونين بقرتينا
الوقفة ومثلين مما آل إليه
وضع البلاد من جراء أحداث
والصنف من يدعون مصلحا
والفلسطين... لحما إلى اسلام
المنظفين... مؤقتة في البلاد التي
نحرص على المحافظة على استقلالها
كل الحرس »
وهل صحيح أن اليد الأجنبية
لم تظاهر الانقلاب في قرب أومن
بمعده ؟

وهل كان الانقلاب وليعالمحس
به الجيش السوري الباسل من
مهمة عارضة ألزمت القبطية
واشتعلت الاذن... هل... هل...
في آخر تلك السلسلة الطويلة
من الاسئلة والواجبات والظنون
التي تد يد القارئ ردا عليها
فيما يلي من سطور:

لست أباغ إلا قلت أن نيسا
الانقلاب السوري يقوم على كاهل
الرجل واحد، وأن خوطه جميعا عند
تصمت في يد رجل واحد، وأن
نفس الحكم الذي أقامه هذا
الرجل الواحد على الثورة المسلحة
رهن بعتقده هذا الثورة الجريء
على أسس هذه الخيطوط المبدية
وتربتها في الإجابة السليم دون
أن تنطق من كفة، أو تشاك
بين أصابعه، أو تتعقد في ألامه،
ويشرط أن يبقى البناء نفسه
« مؤدونا » فوق كاهله.

في هذه الغمام التي يشتمل
قبح وجهه الانقلاب كله ويرتبط
بقاؤه بحياته.

رؤية القاضية: يعزل إلى التصر



حسنى الزعيم



النايب فيصل الصلي
عاجم الجيش في البرلمان

والبالية، نائب النظرات عصبي
المزاج حتى تكثرا يظهره ولا يخبر
وسيلة إلى التناقص... حتى أنه
ليجس - من غير ضرورة -
« مؤثلا » على إحدى عينيه
تشبهه بمرشلات الألسن الكبار
عندئذ جعاج قائده يراخ... في
الظهور والميدان، ولكنه لا يعرف
أفان السياسة ولا طرائق الحكم
واساليسه... حرمة النواب -
الذين أحدث الانقلاب لثباتهم
والجيش منهم - في أول جولة
التقى بهم فيها، وحملوه على أن
يتجرع مرسوم حل البرلمان
مرتين بعد أن بعث به إلى رئيس
المجلس النيابي، وبعد أن وزعه
بيده على الصحفيين، وبعد أن
أذاعت على الناس محطة إذاعة
دمشق التي يسيطر عليها الجيش
« رقيم... وكشفا وفيه قيادة
عسكرية لا قيادة مدنية وهي
تعاذل وفيه الإيمالات في الجيش
المصري والكوكويل في الجيش
الأجنبية... والتسعين محاسن
العهد الاستلاي السوري الذي
تفعل على أسماء الرتب العسكرية
التركية والغربية وإيدل يها
أخري حرية القادهم والتقيب
والرئيس والتقدير والرقيم ألح
وقد قائد الانقلاب السوري
وخصايه والمثنيين حوله لا يظنون
كلمة الزعيم على التحر الذي
تطلق الناس به رتبة من رتب
الجيش، ولكنهم يعطونها
ويصفونها شذوي أقرب إلى
نقمة الفتوى، أو الفهر،
وتعدنك لتعلم أسرار الزعيم
الطويح

ولكن هذا الرضا عن لقب
الزعامة وكيفية التعلق به وطريقة
إدائه، لا بد من الإيما أو روتين،
من إذا به ينظم من القائد رويدا
ليأخذ مكانه في جديتا الرئيس
... بل معطوفة الرئيس ؟
فإذا أمينا بأن « الرئيس »
رتبة عسكري في الجيش السوري،
فمن ذا الذي يصفق أن حسنى
يك برضى بها وهي دون رتبة
الزعيم في عالم الترفية والترجيع
بل جرى... المعطوفة ؟

الحرف بان نسق اسم عايل لا
يزال في مرتبة الرئيس والرئيس
وصحنتي بك جديتا كوكويل
طوسه في استأقول
أذن هنالك معنى أو مرص
لا يخفى... لا يخفى على من
يعرف ماجلتي عليه نفس الرجل
من مطامع لا تعرف الترت أو
الصدور

معتد بنفسه إلى حد بعيد
سأله إلى من تستند وبإسطة
الوزارة إذا اختلف النواب معك
على اختيار الرئيس ؟
فالتفت إلى في حدة يقول:
« وهل يجدون من هو خير
منى... ؟
قلت: ...
« وإذا لم يحدوا معك
الوزراء ؟
فكان الرد السريع:

« وهل كان نابليون في حاجة
إلى معونة الوزراء ؟
« - آخر عيطه »

وكن الحقيقة المرة أن نابليون
سوريا في حاجة إلى مستشارين
سياسيين وإلى وزراء مختصين
ليقوموا - على الأقل - بمهمة
بلغ القرارات والمراسيم ؟
وأول الرجل قد بلغ يحس
بضعفه من هذه التاجية زوليل
هذا الإحساس بالضعف هو
الذي حمل على مضاعفة التراب
ومسايرهم رجاء القوز بتأليف
وزارة يؤيدون ويحصلون معها
وزر قائد تنورط فيه ويبقى هو
نحركها من بعيد أو يسقطها عند
الزوم
ولكنه عيسى الزاج كمالسلف
القول، فلم يستطع صبرا على
المناورة والمداورة ولم يزل
خوش غفرا الجدل السياسي،
فقال للنواب والساسة مدعو
ودعا وأنطق يبعث مرسوم
حل البرلمان وتسريع الشواب
والانتقاء في العمل الإداري ويجود
الامانة العامين، وهم صناديق
في مصر وكذلا الولايات، في
تصرف مهام الامور تحت اشراف
الجلسي الخيري إلا أن أو بغيره
أوضح تحت هيمنة سعادة
الزعيم... فوبد باله: معطوفة
الرئيس ؟

الطعن والكانز

ولقد دهش الناس في خارج
سوريا لهذا الانقلاب الذي تولى
بطع ساعات دون أن تنطق فيه
رسمية واحدة أو تراق على جوانبه
العدا: وعجبا - ومن معهما
يعجبوا: كيف استقبل الناس
الحكم الجديد دون جلبة أو
غشواء

وكن تفسير هذا السكون
يتشفي رجعة إلى الزواء... فعدت
بضعة شهور والناس يمانون بزمه
غلا حادة في تفتتات القصة
وضرويات الحياة: ولا يكتفون
بنسبة الضيق والغلا، إلى جشع

التجار بل يقولون ان الحكامين
والسياسيين متواطئون مع التجار
خاضعون معهم لقياسهم ورجائير
حال
وقد أدت هذه الحال إلى تسخف
عام وقاتم طماشات للشكوى
والاحتجاج بأدوات الحكومة التي
قمها بقوة الجيش: ولكن هذا
الإجراء لم يكن كميلا بصفه
الحسين (الملك) أو ليس
حصول التسم على الكار
(البرول) - بل لقد فدمت
هذه الاضطرابات بوزارة السيد
حييل مردم بك إلى الاستقالة
ونيت سوريا بلا وزارة حوالت
ثلاثة أسابيع إلى أن تولت الحكم
وزارة السيد خالد الصظم فلم
واشتد السخط بتحرك الحدة
يلس السيد تطبيقا لطلبه
البرول المعروفة: « التجليل »
ببعض الوزراء الجديدة على
الاستقضاء عن طريق خضف رتبات
الوظفين والجند والضياف
دون مساهم بمرتبات الوزراء
والنواب ؟

وارفعت درجة التلباس ولم
يقب إلا قليل على الانفجار...
يتقدم معارض لفتح الصمام
التجديعات

وفي هذا الوقت الذي كان
ينطوي فيه التسم بوجه عام على
تفهم وتربم بالقادة والساسة:
كانت هناك فئة قاصية بذاتها
تنطوي على سخط لطابعها الخاص
كان ضباط الجيش وجندوه
يتألمون في جيش عسكري لما
يعتبرونه انفصلا من الحكومة
لشأنهم ونهوايا من مكانتهم...
تفعلها لمرتباتهم وأعمالا لا تفتقد
به القيادة العامة من مقررات
خاصة بملات وترقيات
« تربيات » الجند والضياف



شكري القوتلي رئيس الجمهورية المتقل



عيم حسنى الزعيم القائد العام للجيش السوري والقوات المسلحة



وفلت الجماهير في شوارع دمشق تسال عن اخبار الانقلاب وقد صمرت الاوامر بتفريقها



الجماهير العديدة التي لبت دعوة شركة التسوجات
كان يوم الأربعاء الماضي يرومانسودا في شارع فؤاد الأول، وعملاتها العديدين تأسست افتتاح قسم المروشات وجهازيه الرئاسي والصيني وأدوات النقل في مطعم في نفوس الجماهير التي أصبحت تلقى بصدده الشركة نقابة القسما فقامت به من مجهود متواصل في سبيل تحقيق أهدافها الخاصة فضلا عما تستورده ذات من أحدث البضائع والأمنشة صناعية في ذلك التفضيخ المستم الذي أصبح رائد هذه الشركة وقد تفصل حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر بزيارة هذه المؤسسة الكريمة فائتلى على مجهود الجاهل محمد بك رزق وهناء على ما يقوم به من تفحيطات متمنيا له دوام التقدم والنوفيق .

مرور عام على تأسيس
مصنع ميكولا في سوريا
بالاسكندرية
في غريستور مشرقا

روسيال * كورونا
أقدم وأعظم مصنع للشيكلولات في الشرق الأوسط
من المصنع... لا تستهلك أولادنا
لا تستورع زيارة لمصر... ثم تزوروا فيقوم ٢٨ مليون مصري

الاستراتيجية السيجارة
دي ريسك
تحت موشع جمعيات
تحت موشع الجمعيات
من التفتيش العالي

De Reszke
FILTER TIPPED

الرجاء الرجوع الى كارت القليل احوال

لعله ليس من المصادفات البحتة ان قدم الى سوريا قبل الانقلاب يوم او يومين رسائل من عمان ويتقدم لا يدري احد لماذا جاءوا ولا كيف انصرفوا ؟
ولعله ليس من عيبنا المصادفات ان وزيراً عراقياً جاز عسكاً ويلي بها منتبهاً بآباء الانقلاب السوري ؟
ثم هذا الوزير العراقي الذي قدم الى دمشق يوم الجمعة الماضي ثم غادرها بعد قليل : هل تراه قد اشتاق الى « شبة هوا » في « الفوطه » طار بعدها فوراً دون ان يستقر او يستريح ؟ ولم يعد الى بغداد بعد فقد الى عمان ليحضر زميله الذي سبقه الى هناك ثم يصحباً رئيسه فيتركان الجيش العراقي في السودة الى العراق

وعل من المصادفات واجدا التي سالت الى طريق الزعيم « اللحية » الثلاثية « للتوفيق بين القيادة العامة والثواب ومن اضلها هاجرا لهم ميول وآراء خاصة في عهد سوريا الكبرى والهازل الحبيب » و « غير فلسطين » ذلك الكتاب الذي دبرته براعة الاستاذ موسى الطليسي السياسي الفلسطيني المعروف : لماذا تصطف الطوائع الحزبية ان يشرع على الناس قبل الانقلاب بامام مسعودات وفيه اشتراط واضحة جلية الى مطلع بعض الدول العربية في التطلع تحت ستار من الصلابة والاضطراب تحت راية ملكية موحدة ؟

اذا صبح ان هذا كله قد تجم حول الانقلاب وبرز من حوائشه على وجه المصادفة التي هي خير من معاد : فما اصعب ماتجده من المصادفة من محيرات !

بقي سؤال :
ليس في شك في ان نصب الامة الكويتية المائل كتيف لغير حكومة الامانة الصامخ المائل الا لازم للفرق والافتراق ؟
قبل ان المهد الجديد طلب ان ينصب بنك سوريا - لبنان ان يعطيه بعض مال الدولة لتيسير شئون الدولة فاعتذر انتظارا لاستقرار الامور
وقبل ان حكومة لبنان قد طلب اليها ارسال ما في دفعها لمشتق من أموال المصالح المشتركة فتكاثرت في الاخرى وعهدت الى الاعتذار - فمن اين اذن تحصل الحكومة الجديدة على المال ؟
وقرأت سوريا وأهلها السوء والشر والتمرد جبالها الطريق والرشاد والحكمة

جري : يعين معاجير برفية التمش والميشي : فيادر حسني الزعيم الى انتقامها ونفذ خطته في سرعة واحكام : وكان في هذه السرعة وذلك الاكام : ما لكب الانقلاب صورة الفساجة والمباينة خارج سوريا : وما اضفى على اضلها حالة من الوجوم والاطراق الذي بدا للناس حتى الان كان سكوت الرضا والاستحسان ؟

حساب من ؟
قال القائد العام وردد في بلاطاته المختلطة انه يفر طامع يستلزم الحكم وانه لا ينبغي اقامة حكم عسكري في سوريا في وجهه الدوام والاستمرار وانه سيبداه اليوم الى تاليف حكومة قومية ديمقراطية تؤمن للشعب حراً عادلاً لتتبع بحرياته المستوردة
و « اليوم » الذي اشار اليه الزعيم في بلاطه رقم A كان يوم الاحد الماضي : ولكن حاشي الايام تضي سريعا الى تقال واما تاليف الحكومة القومية الديمقراطية المعروفة التي تؤمن الجو الهادي الملبل والانتعاش بالمرتات التي كلفها المنصور : بل لعله قد صرف النظر من هذه الوعود
فحسب من هذا الايام والمطالبة سوء من جانب القائد ان جاب الثواب الذين عاهدكم بجمعة الاتفاق على اقتسام مقاعد الوزارة الجديدة التي تمثل تحت قيادته ؟

وخاسه اولئك الذين ابلاوا احسن البلاد في الميدان : او الذين عادوا من الجبهة يبراح وعادات ؟
يضاف الى هذا ان بعض الثواب لم يراعوا حدود الفرق والاقتصاد فيما اسروا فيه عمل الجيش وقوادس من الشباب والانتقام : دون ان يجرؤ وزير الدفاع او رئيس الوزراء ساكناً لوقف الحملة الجارية وتفتيد الانتقام الذي بلغ حد « الخيانة العظمى » في بعض الاحيان

وزاد في مسطك الجنود والقباط ان جادتهم في مضتهم هذه آتيا القاهرة تستمر الى ما تلبس القباط والجنود المصريين الصامدون من العتلا والفرار في المطم وكريم رعائيه : وما سيفه طمير البركان المصري والشعب المصري من ضرور الخلاوة والتجديد التي تبث الحمية والرفع العتوك و

الفرصة المائعة
من هنا يبدو ان الجو كان مهيأ : وان الشعب من جهة : والجنس من جهة أخرى : كانا على استعداد للاستجابة لمن يتقدم الى فتح الاحكام ولكن احكام هؤلاء او هؤلاء لم يكن توقع ان يتم الامر على هذه الصورة بالذات من صور الانقلاب
كانت فرصة سانحة لخاس



احد انصار حسني الزعيم يهجو الجماهير الى الهود والسكينة

التفتة؟

يتعارض مع السياسة البريطانية
بل وحدث فملاقن وقت هذه
الدول العربية و
يكون محول هدم

إلى أن جامعة الدول العربية لا تتولى
تريد أن تكون (أداة لخدمة
أمة) في يد أحدا بل تنوى وتريد
تكون كتلة مستقلة في الرأي وفي
الحل حتى ولو كان في هذا م

44-38861-200

برائے الاحتمال من طریق

• ولا يفتح وقتي للفرد عمل
وشكوى الشقاق ولا تعصين
ودعني في الكتابة اليك يا رسول
البريد !

من الآخرين .. الفخ ولكن الفرق
الفرق مع مناسبتك لتقبل طاعة
من سائر طوائف المواطنين . لان
لكل واحد من شدة وطاعة القسلا
كتبت كلمتي وانهاك على خطابات

في القاموس مثل حبر
وانتقل الآن الى خطيب حبرة
امين نهج .. يقول حضرت
صبيتا ياسيدي هي القاموس
القاموس اتر كان القاموس منها السبر

ومنها دفع العواجز الجبركية وتوحيد
النظم الطمعية والتعاون في الحرب
وإني كمصري أحب مصر وأرى أن
مسألة مصر فوق الجميع وقبل مسألة
أي بلد آخر . أنا لا أتريد أن ترتفع

11-20-21

الانصاف والحرية البررة التي
اشهد بها هوانة . وقد التزم
كل اهل الانسانية مع موسى
ارساء قواعد الامن والامن
ولبنان الشيوعيين في موسكو
وق سواها من بلدان الانداب
الطيلة برسوم سياستهم في
اساسي ما جاء في انجيل الشيوعية
وهو من الحاصل ان يتبع
علم واحداً للشيوعية والاسماعية
... وان اسماها لا بد ان تقضي
في الحرية اذا اذلت الحجاب
والسؤال الا ان كان من كان مند
معلن واكثر - هو هل هي
الحرية في حق قوم ؟
قد خطبنا خراسا نترشلت
في بوسطن فقال انه لا يوجد
القبيلة العربية تحت يد أمريكا
كانت روسيا اكتسبت أوروبا
وكانت تحت هذا اقبال الروس
اي ان خوف من القبيلة
البربرية هو هذه الذي دور روسيا
حتى ان اسماها نذر حرب
عالية رابعة !
وهذا تصريح خطر . بل في
متنبي العظيمة .
وتترشلت أكبر رسالة مصر
سنا ومقاما . وهو زعيم مشرول
من واجبه ان يزن كل كلمة
وزنا دقيقا قبل ان يقضيها
شركات الاندبا وتذهبها مشات
محطات الاذاعة في العالم !
وهو ولا شك قد دون تصريحه
هذا وقدما سيكول من وقع
خاتمة هذا التصريح هي في
معانيه المستورة . واذا لم يكن
كانت روسيا تملك سر مصر
القبيلة للبربرية لا تردت في اسماها
نذر الحرب واتساح أوروبا وقد
لبنان بالقائيل !
هذا هو المتن . ويترفع عنه
سؤال ... وهو : متى تتكلم
روسيا من منة القبيلة البربرية
ان علماء العالم مختلفون في هذا
بعضهم يفضل ان الروس قد
وصلوا في هذا من القبيلة
البربرية . وبعضهم الآخر يقول
ان روسيا سوف تتمكن من منة
القبيلة بعد ماين ...
اي ان هناك اجساما على ان
روسيا سيستكون تحت يدنا
القبيلة البربرية على كل حال في
عام ١٩٥١ !
ويحدث ... ففي ان الحرب
واقعة لا سمحاً !
والمتن المستور الاخر في
تصريح ستر ترشلت هو ...
اليس من الخير لأمريكا ولنا
ان نشتعل هذه الفرصة - فرصة
استئثارنا بسر القبيلة البربرية
ونستيق الى الحرب والهجوم على
روسيا وسحقها قبل ان تتكلم
من منة القبيلة البربرية ؟
هذا هو المتن المستور .
المتن الخطر الذي يفرغنا لنطق
واقعة الحال !
وهذا هو نفس الرأي الذي
ينادي به منذ ماين بعض كيلو
الشيوعيين في امريكا وبعض
اعضاء الكونجرس الأمريكي فهم
يقولون : وافادت الحرب واقعة
لا محالة بيننا وبين الروس ...
فخير لنا ان نسيق ونهجم قبل
ان يتمكن الروس من منة
القبيلة البربرية .
ولم ستر ترشلت كما نرى
مراضة في ابراز هذا المتن
المستور وهو السبق بالهجوم
حين سائل فقال : (والسؤال
الذي يدور على اللسنة هو :
هل يباحثنا الزمن ؟)

في احدى قصايا القديسيع
يرمها كتب الى قاريه وباسم
لماذا لم يرحل عن بقية الساميين
التي اعتقدوا في نفس القضية
ان البربرية افرحتهم على ان
الهام لانه شقيق احد الوزراء ؟
وردت على حرفة القاري .
ينطاب خاسي فقلت ما خاسي
لعل النياحة المومعة لم تعد
اذلة الايات شبه كافيية اوع
كل حال فان أسرة الشاب قد
تعمت برساله الى أوروبا لالام
درسته هناك بعيدا عن مصر عن
الوسائل التي آرت في التزانه
حتى امرته بالانضمام الى هذه
الحركة الفاضلة !
والكن النياحة المومعة عادت
قافرجت منذ ثلاثة ايام من منته
معتقل آخر في نفس القضيته
ان سعادة عباس عيسى احمد
باشا بكفالة قدمها مائة جنيه
في احدى الاخير ان يسألني
قاريه آخر - او نفس القاري -
لماذا لا نرجع النياحة المومعة الا
من اشقاء الوزراء وايضا الزبارة
في الشاوت ؟
ان الارواح بشرط دفع كفاة

التي انصروا عن يد ابراهيم واسم
لا تقولوا انكم مسجونون على
عوردهم . فلقد سبق ان تمسك
بكلمة وكلمة ... لافرس صميمكم
من خية سوف يفتح بها التاريخ
ولا قيمة لتصميمكم اليوم في
خود الواقع . والواقع للوقت
وقد كانت كل نومتك حتى اليوم
في بالكم وفصاحتكم ... وبس
والبالغة والفاحة لا تساويان
رصامة واحدة في حيان القتال
ان شكتا او ماساة هؤلاء
الانجيل ان يمكن ان يدور بها
الانتظار ... والا فان ارواح
الافان من شعاب الاطفال والنساء
والعجزة الذين مقرون نهمهم
الجوع والبرد والحرمان سوف
تعلن المسولين في يوم الدين .
كلمة يصطاد النابيل العام
يوم اعلمت الصحف ان النياحة
المومعة قد اطلقت سراح الهام
سيف النصر شقيق سعادة
الاستاذ رياض عيسى العزيز
سيف النصر وزير المواصالت
السابق وكانت النياحة اعتقلته

أحدث ما أنتج
اجملًا
من اصواف
البدل
المستازة

باربارا سافوكا
مركز دهر وهر وهر

ميرسل
لكواكب هوليوود
والى مصر
لمحلات
محمد نور سالم
زمننا في المولود الربيع والشتاء

ميدان الأوبرا
والسكة الجديدة

مشكلة اللاجئين
يوم اشترى بعض دماها العرب
خيرا من « لجنة التوفيق » -
يرعى زعماء العرب لا يريد ان
يعرف الخبر الا في هيئة الأمم . .
ولمجلس الأمن والجانا التي
تؤلفها هيئة الأمم . . .
ودفعني من بسلك الى الخبر
سبيل القوة - يرمها كبتا قول
ان لجنة التوفيق هذه لن تكون
خيرا من الوقت يرتادون وان
الفرح سوف يبعد نفسه . .
وقل بعض زعماء العربية
(ولكن بعض اللجنة
الفرنسية صديق العرب !) وعرض
الجنة التركية ولي حليم ليربها
ومعان الضوانا ليلية في لالة
واذن هناك الخبر كل الخبر العرب
ونسى الزمنا الافاضل او
تاسوا ان فرنسا وتركيا لها
صالح . وان صالحها معوم
الدول الكبرى لا عند حكومتهم
لنطق !
وان الدول الكبرى قد احتضنت
قضية الصوريين !
واليوم تتكشف الايام انما
لجنة التوفيق في حل مشكلة
اللاجئين . واذا بهذا الانجاء
الى قول (الامر الواقع) . . .
الى الى فيول وجبة نظر اليهود !
وقد استطاع اليهود ان ينجوا
الى فلسطين منذ انتهاء الانتداب
البرطاني في ١٥ مايو ١٩٤٨ بنحو
ارصامة ألف يهودي من أوروبا
وهم يجيئون الان نحو عشرين الفا
ق كل كل شهر .
ليس اليهود اذن أية مصلحة
في اعادة الترحيل العرب . ولا
ينظر منهم ان يقولوا مودتهم . .
والقول الكبرى - خصوصا
امريكا - ملطف على اليهود وديهم
.. ويصدق نفسه من على ان دولة
كبيرة واحدة ترضى بافصاف
اليهود - فعلا من استعمال القوة
خدم - من اجل سواد عيون
العرب !
وتركيا نفسها للدولة الاسلامية
الصفدية العربية على من رصة
جيرانها العرب - قد استعدت
الخبر امرها بمنع سر فيم الى اليه
توسيت) مرافعة لشعور اليهود
ومجلة لربماها اليهود .
ما هو الحل الذي تقدمه العرب ؟
ما هو الحل لمشكلة لا يترشلت ؟

من الحبرة والبرقع إلى النيولوك!

البرقع من الجسم
والقوام من أوروبا إلى
أوج لومسة القذ الرطب

بقلم هاريسان اللوزي

من البيوت إلى القليل النادر،
أن تلبس السهرة أيضا لذلك
العصر كانت أشبه بنبات المنزل
الحالية الأرواب الواسعة
المضغاضة .

وبأى سنة عام ١٨٢٠ وتطور
رؤى المرأة قليلا فينتجه نمو الإناثة
.... ولكنه يحتفظ بالثياب
التقليد الأبيض، وبالملطف الأبيض
(الحرملة البيضاء) .. وقد
تمتعا بحيث تستطيع المرأة
أن تسدل الثياب وتضم الحرملة
فتصبح كتلة غامضة لا شكل
لها داخل هذا الثوب الواسع
الكبير إن هذا الذي يدل
على أن المرأة ما زالت مجبوبة
جدران المنزل وأن خروجها كان
عملية شاقة إلا لا تفرح إلا في
حرة واسعة ولدت حراسه
حراس أشداء ...

الخطوة الأولى!

أما سيدة عام سنة ١٨٨٠
فلا شك أنه قد ألبست لها فرس
أكثر الخروج من البيت ...
ولا شك أنها خرجت في فرس
كثيرة وفي حراسة ولديها أقل
تعتيها من ذي قبل ... لقد
أصبحت ملابسها لسميها لثوب
... وبفات ترتدي الملابس
السوداء مع الثياب الأبيض
الخفيف على النصف الأسفل
من الوجهة ... بينما
ظلت الطرحة السوداء تملو
الراس وتغطي الجزء الأعلى من
الجسم وتحتها نفس الثوب
الواسع المضغاض الذي رأيناه
قبل ذلك .. كل الترتيق أنه
أضحى الآن أسود اللون ...
لقد كان هذا التطور الضئيل
خطوة في سبيل خروج المرأة إلى
الضوء ...

في الثياب

ويتبرع الزم من العصر الحديث
وتنتج أزواج المرأة نحو السباغة
وتتخطى عن كثير من الثمانيات
وكتشف لنا أزياء عام ١٩٠٠ من
تطور أوسع مدى ... إن الطرحة
السوداء قد قصرت قليلا ...
وأوشكت أن تكشف عن الساعدين
والتزاحت إلى منتصف الراس
لتسمع لشعر أن يبرز فنتنه.
أما الثياب الأبيض الذي كان



اليوم المتطعم ... عندما عادت
المفرد لها السيدة حتى هاتم
شعر في من الأثر النسائي الدول
... لقد حدث أن خلعت حتى
حاتم الثياب عن وجهها مجرد
وصولها إلى مصر ... ذلك الخجاب
الذي كان لمدة قرون جزوا عاما
من أزياء المرأة الشرقية ومظهرها
من مظهرها ... إن هذا الخطوة
كانت انقلابا ... ولكيها لم
تحدث طفرة فقد سبقتها خطوات
وخطوات طويلة شاقة ...
إنك تعرف هذه الخطوات حين
تتابع ينظر هذه النعي ...
التي تنتقل بك من عصر إلى عصر
مسجلة كل تطور لزي المرأة ...
قبل التاريخ !!

وليتنا الصنف من أوله ...
إن الغنية الأولى تقتل لنا ثوب
المرس للسيدة عام ١٨٠٠
بمراويله الواسعة المصنوعة من
الحرير الالامع (اللامية) ونودو
الملطف على شكل « حرملة »
تساق إلى الأرض على الجانبين
ومفتوحة من الأمام ... أتبنا
تسبه بوب المنزل الحالي، وبذل
على أن تلبس العصر ... والفتيات
منهن من الأفل ... كن لا يخرجن

في القسم الخصم
الاتحاد السالي
المصري استحدثت
مفرد فكرة طريقة لمرض
تطورات الأزياء المصرية منذ
عهد الاحتلال البريطاني
إلى اليوم ... نستخدم الاتحاد
دمي (عرايس) وعرض عليها هذه
الانزاري مرتبة من ناحية الدرج
والثاني والطيفة الإيجانية ...
وهي فكرة لطيفة تفتي عن
مناخات ودراسات لتتبع هذا
التطور ...
إن هذا العرض النموذجي
يسهل لنا مهمة تتبع ذلك التتابع
المجيب بين ذوق الأزياء وطرق
المشيبة في كل عصر وكيف
تطور الأثاث حيا إلى جنب ...
وكيف يؤثر ذلك ؛ أو يثائر ؛
بالحياة الاجتماعية ...

نحو خلق الثياب !!

وإذا كانت الأزياء تكشف لنا
حد بعيد ؛ عن دوحية تقدم تطور
كل شعب من الشعوب ؛ فهي
تتأثر بمورها وبسرعة بكل تطور
أو تغيير يطرأ على حياة ذلك
الشعب ... والنزل الذي أذكره
أذلك من حياة مصر هو ذلك



يا عرس هادي ...
رأس بالظلم ...
روح أثناس آل الهوى !

أربعة ثياب ... قد لا تلبس الأوتة ...
ولكنها تلبس روح الضحية والمهد

عروس صخرة ولوب إسباني الطراز ... لقد سهلت النساء والمصحات
عرض الأزياء من كل أرجاء العالم ... وفي التقليد من الحضارة !!



مشار الحزاد وموسى الحلاق في مستشفى القالوجا



وهذا جنى من جود الكهنة اسبابه شتلة - مدفع هاون - عاتقته جعفر الصدر وا
بن الرقة واباشي واعاد استنصرها الفتيح الصدرية وبنات حياء اجنحتى تدعى من الهابة وكان
ال من موهبة اعاد الدكتور سجلة سجلة الصدرية سجلة هاون لشم وجود الجوار الحائلي
يخدم بنده السجلة ساعة وسجلة يشكوها كان لابد من اسراع جهاز .. اي جهاز لولاد ان
فما الدكتور مشيل زجاجة زبران قلب الخطا .. واحصل من ارب وادع
يعرفون على نهاية امدها ارب ادها على صنع الجنى الصاب وسجا - يشك - الهوان من
التي قتل السيد الى دافع الزجاجة ..



ان تلتصق صورة البطولة التي سجلة الجيشى السرى في ميدان الناحية
فله فريحت كل وحدة من الوجاه متلاها لثقل والبطولة .. وهذه سجلة
الوجه الطبية
فله فريحت البطولة التي سجلة الجيشى السرى في ميدان الناحية
فله فريحت كل وحدة من الوجاه متلاها لثقل والبطولة .. وهذه سجلة
الوجه الطبية
مع الاطباء سوى طلبة الاسعافات الزوية كان يصليها الدكتور مشيل جرس
ولم تكن هذه الطبية يمارها كلية الاطباء فيمات هذه من التلاح الجنى



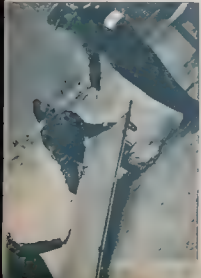
اسبب الاوباشى يعصى الله الصالحه شتلة
ولم يكن هاون من الرق الحجاب ..
لا من العمله .. ولكن الى الويلة .. ولا
الدكتور مشيل الصالحه شتلة في الاطباء المش
الذين من ان بطر في .. الجسول .. الذى اسلم
لتنظيم لوجهه الدكتور الى التار .. ودعا الطبيه
العلم البت من على الجسم وادع بوجهه الشسر
وتولدت اعاسه .. ولما جود التعرض الطبيه
ولكن الدكتور لوفق الطبيه الجراحية وما في
الطب وطبقة الشكرى الصالحه شتلة
وبعد مشار الحزاد في التلاح
وايتت العملية فطس التلاح ولكن لامل لى



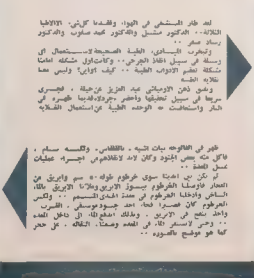
لله كان صرا على الموت .. ولكن موسى الحلاق
وراء لثقل .. ليس هناك شرط غير وكان الاسعافات
صاحيا .. بلقي .. وولف في غنة التلاحات رسامة
ابن الا ان اسكر في .. التلاح .. كانت اسبابه شتلة
وتولدت الرصاصة في فصولها واخرت الاسعافات في سكة
المان ..
ولكن موسى الحلاق استطاعت ان تاروا وجب التلاح
الطبي .. فاعربت بها صلية فطع طار من اخرجت الاسعافات
وعتت الاسعافات التلاح وسعت صلية .. الفس
كل هذا بوسافة موسى الحلاق
الها صلية من مشيل الصالحه شتلة الى ادب لى موسى
وايتت .. ومع ذلك الله كانت اسعافات صلية التلاح
في وقت الفراح من الصلابة كانت تفرق لكون الصلاح



سيرة الحلاقه هي الجوى ادب ودعها لى الحلاقه
كان الجنى في علة التلاح لم حصة ولتلاح الى دافع
الطبة بعد ان اسبابه رسامة شتلة اخرجت اسعافات
لا من وعرفت من مصل الكوع ..
ورعت ساعات الليل الاول وساعات لمارات المو عمل
المنيرة وعطفت الاطباء لشدة وفي الساعة الثالثة صفة
صاحب اللان في هذا الجوى الحرب الاطباء جبرى ريف
من الجنى لثقل الى الدكتور مشيل وسعت صلية
الاطباء على شدة .. صاحب لى صفة لاول مرة ذكر الدكتور
في استعمال مشيل الحلاقه فاعربت مشيل وعرفت على
التلاح لم فرب به في دوافع الصلاح شتلة الى التلاح
بعد التلاح واخرج عرجا من حصة اسعافات لى ما
علا لم وطه به التلاح



لله كان صرا على الموت .. ولكن موسى الحلاق
وراء لثقل .. ليس هناك شرط غير وكان الاسعافات
صاحيا .. بلقي .. وولف في غنة التلاحات رسامة
ابن الا ان اسكر في .. التلاح .. كانت اسبابه شتلة
وتولدت الرصاصة في فصولها واخرت الاسعافات في سكة
المان ..
ولكن موسى الحلاق استطاعت ان تاروا وجب التلاح
الطبي .. فاعربت بها صلية فطع طار من اخرجت الاسعافات
وعتت الاسعافات التلاح وسعت صلية .. الفس
كل هذا بوسافة موسى الحلاق
الها صلية من مشيل الصالحه شتلة الى ادب لى موسى
وايتت .. ومع ذلك الله كانت اسعافات صلية التلاح
في وقت الفراح من الصلابة كانت تفرق لكون الصلاح



لله كان صرا على الموت .. ولكن موسى الحلاق
وراء لثقل .. ليس هناك شرط غير وكان الاسعافات
صاحيا .. بلقي .. وولف في غنة التلاحات رسامة
ابن الا ان اسكر في .. التلاح .. كانت اسبابه شتلة
وتولدت الرصاصة في فصولها واخرت الاسعافات في سكة
المان ..
ولكن موسى الحلاق استطاعت ان تاروا وجب التلاح
الطبي .. فاعربت بها صلية فطع طار من اخرجت الاسعافات
وعتت الاسعافات التلاح وسعت صلية .. الفس
كل هذا بوسافة موسى الحلاق
الها صلية من مشيل الصالحه شتلة الى ادب لى موسى
وايتت .. ومع ذلك الله كانت اسعافات صلية التلاح
في وقت الفراح من الصلابة كانت تفرق لكون الصلاح



لله كان صرا على الموت .. ولكن موسى الحلاق
وراء لثقل .. ليس هناك شرط غير وكان الاسعافات
صاحيا .. بلقي .. وولف في غنة التلاحات رسامة
ابن الا ان اسكر في .. التلاح .. كانت اسبابه شتلة
وتولدت الرصاصة في فصولها واخرت الاسعافات في سكة
المان ..
ولكن موسى الحلاق استطاعت ان تاروا وجب التلاح
الطبي .. فاعربت بها صلية فطع طار من اخرجت الاسعافات
وعتت الاسعافات التلاح وسعت صلية .. الفس
كل هذا بوسافة موسى الحلاق
الها صلية من مشيل الصالحه شتلة الى ادب لى موسى
وايتت .. ومع ذلك الله كانت اسعافات صلية التلاح
في وقت الفراح من الصلابة كانت تفرق لكون الصلاح



مدينة دين .. وهي مدينة عمل الفلاحين

ولقبين ونسبتين خوسيين!

باييدا للصهيونية... ولها أصبا
بافر سسطن الى الاعتراف بدوله
اسرائيل دون جميع بلاد (الكونتولت)
تكان سلوكة الشاذ سببا في اثاره
شعور الانجليز في جنوب افريقا
فخذلوه في الانتسابات واعطوا
اصواتهم لحصة الدكتور مالان
التي يتولى رئاسة الحكومة الآن

الهنود والزواج

وما يوسف له ان الهنود
والزواج لم يستطيعوا ان يذوقوا
حزائهم وطلاقهم ليفهموا عن
انفسهم طغيان البشرة البيضاء
عليهم جميعا * بالهنود يسمرون
اسهم اهل شانا وارنى صارة
من الزوج * فعلى يستحسنون
في اعمالهم احدا من الزوج الا
في اثناء الاعمال التي ياتى بالهنود
ان يتولوا ما بانفسهم اما الوظائف
والاصال ذات الريح فيستولونها
الى اثارهم او مواطنهم الهنود *
واذا هذا التراضي في العلاقات
بين الهنود والزواج قلنا ففي فترة
من الزمان حتى تقع بين الطرفين
مشاكلات دعوية لانه الاسباب
كما حدث في الاسابيع الطيلة
الماضية .

ومستور الزوال والوقوع في الزواج

شكينة واكثرها شجاعة

ورعد اخصى حافة من الزولو

بحرقة حر حرمان الركوب في

دربان وبمضى للملح الاخرى -

فيقف الرجل منهم كاللورد في مكان

الحواد مرذا ما يتاج عال ضخمين

الرشح للزكريس : وتطليا با

وسمه ان يسل من عقود الحرز

الملون : ثم يطنقن ابراهيم متهادبا

ساعدا حليطا : متحلا في مشيته

كالبواد الاصيل

حديقة الوحوش الملكية

وتتعدد حوض افرقيا دون

بلاد المال بأفريقا حديقة للحيوانات

وهي حديقة كروجر العامة في

الترنسفال وهي مساحة عائلتين

الضبابات والمراني أسر الرئيس



كروجر في سنة ١٨٩٦ تخصصها
للوحوش الضارية حشبه على
اجناسها ان تنقرض ! وتباح
زيارتها للجمهور على شرط ان
تكون الزيارة بالسيارة : فلا
يسطع احد ان يدخلها ماشيا
او راكبا جوادا أو دوابه حتى
لا تلثمه الأسود أو غيرها من
الضواري . ويحتمل على الزوار
الا يطلقوا النار على الوحوش
الا يتحركوا الطرقات ليخافوا بين
الاحراش . والاينادوا سياراتهم
محال من الاصول . وتوزع على
الزوار طائفة من النصابيح
والارشادات تقتطف منها
الارشادات الطريفة التالية

١ - لاستمتعنا * فالتامسح
غالبا ماتوجه حتى في اصغر
الركب ...
٢ - لا تقزع اذا وقفت الأسود
لتتحقق في سيارتك * فربما كان
بعضها يرى السيارة لاوعده *
فترد متوقفا من الدهشة * ان
هذه الأسود لا تفهم لك شرا
بعضه الملقبة : فهي في الواقع
لا تنظر اليك بل الى سيارتك .
٣ - اذا رايت الأسود واقفة
او راظية في منتصف الطريق *
فاعليك الا ان تهدي من السرعة
وتستفيش عنه الترابك وتطاليل
احد جاني الطريق ، ولكن حذار

مقي الحكومة

والحكومة موزعة في اقاليم الواحد
بين ثلاث عواصم * فهي تفتتح
البرلمان في مدينة الرنس * وتقيم
بها حتى تنقرض من نظر الميرانية
وتنفي الدولة * ثم تنتقل في
السناء (وهو يوافق فصل الصيف
عندنا) الى مدينة برونوينا *
وتنفي بقية العام في مدينة ديوان
على شاطئ المحيط الهندي
ومكانا تكون جنوب افريقا
ثلاث عواصم نوعان : ولقدان
ونشيلان قوميان في وقت واحد

عندما فتنى

لندن : من محمد البيلي -
صوير احمد يوسف

اسقطت في في الصباح الباكر في الساعة السادسة قبل ان يبق الجميع ... حال لندن لا تسقط في المارة من الساعة التاسعة ...

ان الشمس مشرقة ، والشمس رقيق بداعب بشرة نهر الشمس والإستقامة الخطوة على جميع الشعاع فان نحو ٦٠ ٪ من سكان لندن من النساء والفتيات والأطفال ... اما الرجال فقد ذهب أكثرهم ونفودا للحرب العالمية الأخيرة .. دمر ساحة أو ساحة من النهار ، ونفاد نفس الساحة ، وبكتفهم الجوع ، وتصف الرياح بالمصاطف الثقيلة ، ثم تهلل الأمطار ..

ولم ساحة أخرى .. ويصعد الجوع ، وتعود الحياة أغنية رقيقة .. ولا تصعد أترا لأحوال أو الأمطار أو مناطق المطر ..

الشمس الجوية

والشمس الجوية تداع أكثر من مرة في اليوم ، وتجدد على جميع المكاتب .. ورجال الأعمال يكون حائهم طما لهذه الشرة

واشتره الحوية في إسبيل يختلف من شرة القاهرة أو نيل خيب تنبؤات علماء الأرصاد الجوية ..

وعندما يلعب الراديو أن الشمس غدا ستكون مشرقة ، نصبح لندن نقفها في الشرة .. ويتسم الحياة ... اما القاهرة فابها يتسم في خيب ونفص مناطق الشتاء !!

وفي الشرة الجوية البريطانية - نعرف حالة الجو أنصاح وفي الظهور وفي الماء وتفرقت في شرق الشمس ومنى كطرف ، ومنى يطع القمر ومنى ينيب ، وحاله وتصرف منى الرؤيه ، وحاله نهر الشمس وسرعة مياهه وأرتفاع منسوبه



↑ الظهور من الظل



→ حواء الجبل القعدة من دجوع السحابة

↓ من الطريق إلى القوس



هبات المطر !

هذا الشتاء

ويقول البديون أن هذا الشتاء أدما شتاء من شمس ... بالسياد لم يسفر من سائر أومراير إلا صبح مراب ... وحما المي شهرى ... ووصل الأمطار والمليد جاء سائرا جدا ... فمقشومعت يوادره في أوللى شهر مارس

ويقول البعض أن القبلة القزمية قد تكون هي المسئولة عن الكثير من التطورات الجوية ..

واختلاف مواعيد العصور !

لكن تحت الأمطار

ولدت تحت المطر سغو كسسل منها ادا ماحل فصل الحماض ... فالمطر يصغر على لحن لونا من الحياة ... فتتمو الحدائق أكثر بشاره ... ويلمع الطرقات تحت انمعة السي كانبها

سطح بحيرة طويلة !! بل أن التنايل سغو وكان الحياة تنب منها ...

تطلع إلى نبتال طسون في ميدان ترامحمار وإلى نبتال ابروس الله الحب في ميدان بيكادلى وتنتال الجندى المجهول في حيد يارك كورنو ... كل هذه السانيل يحكى أكثر من قصة

تحت مياه الأمطار

أما فتاة لحن الرشيق ذات البشرة الناصعة التي لم يفسدها الريح أو العمايق تيفو تحت الأمطار كدمية الأطفال وقد ارتدت فوق لونها البسيط معطف النايلون الشفاف

أنا تسيير في غطي بطيقتسرة وحباب المطر تتساقط فوق مسطحا تم باتت أن تنزل وكانها علف من الماس اعصرت حباته

ومعاطف المطر النايلون هي أحمر موصد المطاط هذا الشتاء أنها تندر بصماتها الدننه كأنها « المطرطور » وجيوبها المتصاعصة ودلها الواسع !

ومن لوازم هذه المطاط : أشعة المطاط ذات الصق الطويل المبطه بالفرله الأبيض وتليسيها السيدات عادة فوق أحدهن الملبدة الجادة ..

الحفنة المطر

نعال ممي ... تقف في ميدان بيكادلى دى الأصواء المشر' ايت سمح صاك أكثر من أمة ... ولكن أحبها ... تلك التي تسميها

في يي شعبي تأتة وهوو السمسح ... اسمع إليها وهي تسي ... غسل وجهها الخليل ... ودع طفراتك المدنة تمع دوجها ... حتى تعود مره أخرى طفلة سادجة ... يخفق بين ضلوعها قلب صغير لم ير النور إلا حمر إليها المطر ... غسل وجهها الخليل ... وأصبح يفرها من لسان كوب البيرة السوداء ودعها سر وكانها تفر ...



↑ ام السعور في لحن

↓ الإحياء من المطر

↓ سحر الوصه اما المطر

↓ الاستطاف بالظلمه





وفي عام ١٩٦٦ حلقت لملحة
السجون لتطلق عليها سجن
الاجداث .

لا أسوار ولا فيود
لثلاثة وعشرون عاما مرت على
سجن الاجداث .. استعس بها

آلاف الانتشاء وأخرج الآلاف
كثير أطفال حكم عليهم

بعض ما من المصروفات ...
لحرار .. بعد ما من المصروفات

نفسه ان المحبس هو الذي
دبرها لهم ثم دهمهم الى ارتكابها

وتطوف بالسجن .. فلا تروى
أسوارا ولا قيودا .. ويرى هذا

ما من تلويح السجن تشبه انه ولا
تطغى واحد حاول الهرب .

سجن القعيم ..
ان الطفل حين يحطو عنه

السجن .. يحكمه ملكه بالتعصم
.. نام على سرير فرائشه
بالسنة له .. ولير
.. تعلم في مدرسة .. ليركب

استحياء حكم عليهم بالنعيم!

سعاد .. ما عوهم ... عيوهم
وانت بحت اليهم تكاد تطفئ

بالهوى والبراءة .
ان واحد .. هؤلاء كانت له

فهم .. انهم هذه القصص
جمعها .. واحدة ... في

سجن الاجداث . ذلك السائل
المحب على حدود مباحة

لخرج
سجون مبدأنا .. في ذلك

الوقت العهد من الميراث ...
كانت ملكا لليلة بعد انه
مختار واشترتها ووزارة المعارف

لتنقيه عليها .. مغرسة الخلل
استعاضه

في حدود صاحبه الروح
.. قال بعد

.. ان يداه .. ممتثل
من المأزق .. الاستغفرة

ومن سجن .. من جميع
أما سجن ..

له حياضه .. مسباغ
لحدوده .. النخيرة .. ربيعه

وفي زمره الزمعة .. ربيعه
لرسم .. والفتح وانفرد

.. بعد ذلك مكانه .. ان
مهمه له مبع خاص به ...

اول كلمة له قول .. صاحبه
سجن
عند راي عني .. فهم



من السند صالح
وسلط الاجداث
.. وسلا لقتل
مصرين

الاجداث ... لير صاخ الطفر

عند بل القتل .. بعد درس هذيل اليوم





مؤتمهم تشاركت في مؤتمر الصحة العامة ... وبنظر القانون منهم اليوم انشائه

في وحدة التبرئة ... يستعملون السوائل والشعيرت

كلها جرائم ديرها السيد
والجميع لم يكنوا مؤلاد الدر
يصفهم القانون بانها شتياء .
يوم على الصلاة
وعندما يعل الليل على سر
الاحداث .. يجتمع المسلم
سهم في السجدة .. ويرت
الشيخ دوس الماء قبل اليوم
- دينا افقر لنا ذوتنا ..
ويكمل الاطفال الدرس
صوت كله ايمان :
ذكر سائتانا .. ونود
مع الارواح .. تسأ الي الله
ورحمنا الى الله ، وعزمتنا
نعود ... !!
.. وننام الاحداث مل
البرون ، ويسود الهدوء
الصام الهيب .
صلاح هلال

الافراد .. افراد احصاه تاله !!
ورشد ابن .. تكرر معه
الافراد .. فاعتاد سرقة تتدود
والله .. وهو انفسا لم يكن
ياخذ منها ملدا واحدا !
وسيد فرج الله .. من
الاسكندرية .. رأى مطاهرة
فسرقها .. وأخذته الحماة
فصب بنزينا في أحد البركات
واحرته ...
ثم ذكي عباس .. كان ضحية
والده العمال ميناء الاسكندرية
والذي اغتراه ان يسرق من
حاجز الحبرك ...
وكان شقيق حسن السيد
صالح هو السارق أن يسط
وق حبه عطشه كسرة من
الحشيش امر ان يحلها الى
أحد التحل

تشر وانت تخاطب كل واحد
فيها .. أنتأخير اسوف يستطيع
ان يعيش !
وفي العرض الرياضي طموح
تشيكا .. سوف يصعد القواعد
منهم .. وقد امتلأ قلبه بالامان
وهو ياتون
ان ترى الكسرة زادا
ووي الارض وسلا
سرى مينك يسير
واري الصر مهلدا
الجميع .. معزوم
ونكر الإحوة تمصا ...
نيس ريبا مرب
محدود على مسوى .. لم
تتمتع الكثرة من مهره .. كل
نومته اته اختطف ذقاية من أحد
الجامعة في شارع عمدا الدين ..
لم يكن في حاجة اليها .. ولكنه

تقريبا عن بيته والموال التي
احاطت به .. فيكون حيدا
التفوق أساسيا لعلاجه
واصلاحه .
سوف يعيشون
لم تطوف بورقة العداوة
... ولصرخ في ادبيات صوت
الطابق وت شاهد الاحداث ..
كل واحد منهم التحن على
سندان يطرق الحديد المصمى
فيحوله بين يده كما ريد ..
ونسل أحدهم :
- هل اسأ سعيد ؟
فيحك وقد رفرت عياد
- منعة في اليد ؟
وورشة التجارة .. وصنع
الخشخار والكتاني .. واقسام
الادواج والواشي ..

يعلم بها طول حياته
وياكل ويشرب .. كما لو
كان في بيت سعيد
ياكل في الصباح .. الجبن
والمسك
وق الفخر .. القول والهدس
والوجبة الرئيسية تقدم في
العشاء .. فياكل الطفل اللحم
والارز واللحم .. كما تعرف
له الحلو مرة كل اسبوع .
وق سحر الاحداث طبيب
يمرض عليه الاطفال كل يوم ..
وفيها ايضا مشفى صغر
لحالات الفمعة .
ولكن يكون سجن الاحداث
اصلاحية يمشي الكلمة .. ويعرض
كل طفل يخله على طبيب
بستاني .. فيحجمه ويكت

كل واحد كانت له حصة .. وكانت جميعها حياة واحدة



ان السيد محمود باشا العسكري العالم الفلكي الروحاني
 بدير الان ي صاحبة الربون يوسف الفطر عن كل ما بينك ان
 على عن عمله وروحانيته وملكه فلا ريب ان هذا الرجل الذي اوق
 على التاتبة والصميين ، اضفى حلا فذة وجب اقتطار الدنيا
 ولقي المذموم والاراء وشقى حيتناوسه اجينا
 ان ما جلبت اليه في حجر قسيطة الاثلاث امسك بورقة وقلتم
 وههنا بدون المعلومات عن وقال لي :

– انشدتم! هل تريدون ان
رى لكم الطالع؟
قلت في لشعة حفيظة: لااسء.
وذكرت له اسمي فسالتى:
– واسم والدك؟
بند له:

والله اعلم
بما كنا نعبد
والله اعلم
بما كنا نعبد

الطوبى لهما سنة ١٩٢٠. ما
مدى ذو الملك ذو الوسامة
معى مخلصين من الضلوع
العدو والى ذى فى مرمى
الطعن ذى الحيد
واذ ما أرى فى دهب
لكنى ذى منى ذى
لكنى حصة ذى
وللأندلس ذى
لكنى فى دهب
عوى مكب الأندلس ذى
أوقم الأندلس ذى

طلبت منه معرفة اسم والده
 وعرض وقال انه صيدى ولا
 عمل ان يذكر اسم بيده فمرسه
 فقلت له : لا داعي لذلك فاعلى
 اعرف الاسم من شقيقكم محمدنا
 وقد كنت اجتهى باناسن
 اشياء احييت هاجت وسقطه

حسن الأمير
وبركها حدث الطالع والملك
الحدث من بعده مال

١- منى منى منى
 ٢- منى منى منى
 ٣- منى منى منى
 ٤- منى منى منى
 ٥- منى منى منى
 ٦- منى منى منى
 ٧- منى منى منى
 ٨- منى منى منى
 ٩- منى منى منى
 ١٠- منى منى منى

والفقد في هذا فقهنا نظر
فعلما فيهما فقهنا غير
حي إلى آية شيباء، ونصب
التي تسمى بها لآلات الأمان
بخلق أحمنا خللا كلمة واحدة
من نعت إلى فارب ساريا غير
صاف - وأخيرا - وطلاني
أخيرة في بصر مرمرة - و
الطمان في وها ٧٧
الأخرا في دارهم على هذا
والجسد، وحبسهم، والفرد
الذات الشاعرية
والقد الواسع في هؤلاء
الهمم وتلى في ذاته الهاء
في السعة والدفقة ذات كس
مكر، ذات طمعت كس
وطين الغامع من عسمة
فأول عسمة صاف - و
الاسع علاوة - وسب
في الزس في ديه وفي رحله
في الس

ولا يكون من
بعض من احذره
في بعض المرس
ذلك ذلك
فهمي
و احذرو! حذر
فهم مشهور
استغفار
احذر فيه بعض
و قد يلهو
مذره لا يلهو
في بعض
لا يلهو

[illegible]

سريعاً وذهب إلى قصر يلدز
وأخيراً استقرى المقام حجره
الشريفات ويجسوارى السيد
أبو الهندي الصيادي فقال لى :
- تسجع وأطمئن !
وبينما نحن جلوس إذ انشقى
الحائط وهبط منه كرسى العرش
عليه السلطان عبد الحميد .

بهذا وقدمنا فروض الولاء
وانحيت على يدي جلالته لاقبلهما
لكنه قال لا:

- لا . انت من نسل
 الرسول فلا تقبل بدى
 وكان يتحدث باللغة العربية
 الفصحى . ثم اذن لى ان اذهب
 الى الحرمين . . وقضيت لثلاثة اشهر
 ارى طوائع جوارى الخليفة
 وعددهن مائة . وخرجت بعد
 ثلثه اشهر ومضى ١٢ الف
 دها

الملك عبد الله
وقضيت مع جلالة الملك عبد
الله ملك شرق الأردن ثماني
سنوات ، كنت اراه في كل يوم ،
واكتشف له في كل يوم من الطالع
، وكانت تحدث بيني وبينه
بأشياء حاصه بمسائله
فال من بين زوائه السابقين من
الملك والده خادما عندي في تركيا
واسعدت مـصـفـيا الـى الـ
عد في يوم ان تماسكا باليد
في سائر يوم

بمحدث السيد محمود
المفطور له أحمد حسين باشا
وكيف زاره في القدس ثلاث مرات
وعن المفطور له سعد زغول وقد
ادركه عند ما كان وزيرا للبحار
وعن السيد جمال الدين الأفندي
والشيخ محمد عبده وقد لقى
في باريس .

[illegible]

لقد
تلك السنة ٢١ اعمى بكم
اسما على في المسجد
الوحيد
من مجلس كمال فاضل
عنه الله وهو زفاف بالمثل
في القاهرة .. وقتما
في في المولد التماسي في المولد
اصيب بصدع في الشا
في الخ وصعد جوارحه
المنية . ولكنه عاش ثروة في
الاولى والاخرة في حياته
٢٢

١٨
درب
حي
التي
التي
الصحة
الجاس
محسن
العالم
واديها
القائمة
خمس
...
لله

في السنة ٣٦ ورو
سبع مريض - ثم
بوعليها الذي كان
مفح - وراح سحت
من خمسة الاكل
استق التفسير في
ازمة في ان تقول
في صيا حلية
سوي يامته لانه
ولج من باب الصحة

١٧ - ولقب
شاعرا ملحقا بصر
سهم شتا . قال
سفرى من الركب
في الظلام من مطر
وسند للأجاسيد
الصباح . وقد علق
أن مصنف الحديث
وسكو . وبركها
في خروج . ولا
في الآخر .

١٦ - واقعه سبزوئي و
ولنگام - ابن الخليل لکما بن
مکتبه حتي لا يثريا شريفة
کتبا يسميه عقبه شجاعه
علي حياءه فاطميا قلته
وعندما انا اليه الحلات
له باب الصمد - والصله بار
يو دفت بلطف - ففوي من
وافتد من ولنگام حصفه بلطف
عانه لکما مکتبه

A black and white line drawing of a man and a woman. The man, on the left, is wearing a suit and tie, looking towards the right with a slightly open mouth. The woman, on the right, is wearing a dress and has her hand on a door frame, looking at the man. They appear to be in a room with a door between them.

١٥ - وعظمى الى الساعة الخامسة
سعد متنتفب القل، وقتصب الابل
وؤونة فالتت السلم طرعا في القل
والسكون، وعاطت باب الصعد حلو
قل الامان فيه. لم عاتت الى حسان
فروت الى حبه المائلة المارة الامن
حسبات سفي بها تسجه السرفه في
الطاق، وراحت نهره ترويه في عطف
ويهبس في الماثل حلو حرس الير
اعجاب الماثل في عيون الماثل الير

نهاية الأرض

التحكم في انتاج واستعمال
الطاقة الذرية ، ثم تمضي سنوات
وهنا تبدأ هذه القصة .

يرتفع

الكلمة : بدع البرقية التي اتم
قراءتها ، لا شيء مهم هذا المساء
... يستحسن ان تقوم ببعض

مكاني ما قري سان قونستانتينو
.. مائة قدم تحت سطح الارض
.. على اليمين جاريشيل بر اقبان

الضابط : (يلتفت إليه ويؤدى
الحجة العسكرية) سأنفذ هذا
بأسبى

آخران جالسان امام لوحه كقوله

المشغولين .. المشغولين
بسم الله الرحمن الرحيم

كهربائية ، وعلامات ضوئية تحسبها
بطاقات صغيرة تمثل كبريات مدن
الدنيا . وخاف الجوارشين وقف

الصايغ : شقارتز .. اذهب
وافتح الباب (الجاوبني بتجه
الى الباب ، والكل ينهض مؤدي
التيحة السكره .. الحندي


مناطق ، وفي الوسط مثل منطقة
وصافطان كبيران برتبه كولونيل
عزفون برتبه... خريطة الاما
مشتة على الحدود الشمالي قرب

بقحص في شئ من الحرج اوراق
الزوار ثم يسمح لهم بالدخول ،
يدخل جبرائيل ناربع نجوم وقوم مدان
ورحلات مدتيان !

باب مصحح فقيل ، الى جانب
اطار بحري هذه المسألة لا تس
يرى هاربر !

الكاتب: استراحة / يسترخي

٥- تنجح الدول الصناعية في

[illegible]



جذب
السجائر الجديدة
وينجز
للتفجير
فقد أنك تحولت
الى أفضل السجائر

٢٠ سيجارة
٧ قروش

الموزعون: الشركة العربية من ميم (صنعت في مصر)



وسائل
غرام
خالد

احتجبت الرواية لطيفة روز موريسكو طلع صباها تساهل صبر
ومعها وحدها طيبة نكد - فلما استلشت هذه اللوحة حث
اليه يله الخياط الرافع الذي كان الحرسا لها

فصبت تلك الشربة الاشهر والاشهر
الاشابع وأنا لا اعراف انك كتب
لحديت ايضا يسلكك وكنت
لا تكاد تحتمى عن يسرى حتى
تطلق لمرأله البان ، وترى
عمرة شيوالك ...
ولكني ادركت كل شيء فيلقاس
فقط ! ... ادركت لاني رايت ...
والهول ما رايت ! ... كيف سولت
لك نفسك ان تعمل هذا ...
كيف طاروك تلك على تعريق
عليه بمشعل ذلك الصب المروع
الذي يصل الى حد الاجرام !
كنت تعلم حق العلم ان
مريضه ، واني قد اصاب بالربو
وإني اوجع ساكون الى الراحة
وكنت تيسري منظره في
سريري ، اقادم الارض هدهدي
من اجلك ... كيف فكرت في
ارتكاب جريمة في هذا الطرف
وفي هذه اللحظة ، في هذه الليلة
التي سهرت فيها حذاري ،
وطعت نسي وسيد السحر لي
كي تدم لي مدهمة امانك !
كأنك لا قطع ! ... انك حسي
كأنك ... انك صخر صمد
مه سطل ! ... كيف احزن
على معاملة مدبرتي ماني ...
كيف تعاربت لي صمعا الى
سذوك ، وبسبها لي شرها ،
وق سبها ، وق مفا - تنها
فراني ! ... كنت نظري في نامة ،
وان امانك واستعرجت حد مفلت
في ماني مغل اكبر حث ،
والتي في في طمعه ان ياد الذي
لا لشعر ولا غير ... ولكني كتب
سقطه ... كتب سبه ...
من حلال عبي الهامدين وبس
حلال اعدائي اليه ، اراد من
حقيقتك ، واري فيك ذلك
الوحي الذي عيده وهو طبع
في دمي ، وذلك الشيطان الذي
قدسده وهو يسخر مني !
وقد احتزنت ليله لاس كما
اليرة صدي ، ونهشت قلبي ،
وحطت شلومي ، واصلت
المرض قياد بدني ، فبت اليوم

لا اظن انك كنت تتوقع ان
يصل اليك معنى هذا الخطاب ، والحق
اني انا نفسي قد ترددت كثيرا في
كاتبه ... ولكني معد التفكير وامام
التطورات من واجبي ان اكتبه
ولو مرتت عباراته الثرية قلبك
ولقي ! ...

من كتب باحبي ... دخل كتب
امر لك من ليله اس ...
لا يصطرب ... لقد استيقظ في
البيان وادرك ...
كنت امرأة سلمه اليه - صافه
السريره ، دعب الحب مغلها ،
وحتم على يصرها ، علم تستطع
ان تبين حقيقة الرجل الذي كانت
على وشك ان تهيه حياتها ...
عشرة اشهر وثلاثة اسابيع ...
ذلك هو الزمن الطويل الذي
تقسيمته بفرق ، اتم بيبك ،
واقفقت اعتقادا واسعا اني قد
وجدت فيك مثلي الاعلى !

الكل الاعلى ام المتسل الاذن
اصاحي ! ... عد الى نفسك ،
وتبالي وبتشك وعرفي الشخصية
التي كنت تظهر بيبا اسامي ،
ولست قد تم التبرير في دون ما
راعى من خلق او شعر ...
ان تكن في حبك رجلا بل كنت
سدا ، مينا ذليلا خاصا ، منزل
لوما المطلق اروع تمثيل عتي
اني مع نفوري من رفيك والاول
سبكت ، ومع ابرمي سبلك الى
متناز وجوالت ، كنت انتقد
ان هذا اللد الاختياري ابلغ وامق
دليل على صدق حكا ! ...

ومكنا خفتني ... خفتني
في اثم وخش ودهاء - خفتني
في ايانة وسفالة والخطا -
خفتني بظهورك وان كنت قد

عند زياركم العرض الزراعي والصناعي
لايقومكم مشاهدة جناح
شركة المصلح والاصود المصرية



وطعت روز موريسكو كل
سلة لها بهذا الشك - وفادت
صحيحة الجسم موفورة الحال
ولكنها لم تفرق الى الزوج الذي
تريد - فلم تحسن ولم تتيسر
ونزلت حبها لخدمة الادب
والتي ...

وعادتها الحسن
وفي المساء وصلت السيدة
حبة البارودي فسلمته من مصر
وأضيئت السيرة في وأنا لي
واب مرش أمال
أصبحنا والسياسة نظرت مطرا
تعبنا موصلا • وصحيت اليوم
إلى صانها
وأقبل أحدهم المسمى يحمل
صندوقا كبيرا من الورق الموي
مملوء بالزهور • ومع الصندوق
خطاب •
وأولت الخطاب لكي تقرأه
عليها وهي تقول •
• نسميها ما فيه بدلا من أن
أقرأها ما تقرأه أنت ؟
قلت • ومن أين لك نبي أريد
أن أقرأه ؟
قلت وهي تبسم : لاني
أفكر !
وكان الخطاب بالانجليزية
الورد غافرشام • وكان يقول
يشاهد القمصين اليوم إلى دمشق
وزي من واجبه السيد أن يفتح
لها شريكه الجوزيل على تضلها
يتناول المشاء معه ليلة السبت
الخاصة
أذن فلهذه هي السورة التي
أصاحها منها البرد • الخيف !
ولكنني لم أفل شيئا !
وهي كذلك لم تقل شيئا !
ولا أتبل المساء كانت تفتح
من شدة الحر •
وسألت إدارة الفندق عن ممرض
طبيب أحدهم ليعالها فدلوني على
الطبيب الألماني الشهير
البروسور زونديك وله مؤلفات
الدرسي في كليات الطب في أنحاء
ألمانيا
وحضر الطبيب وقال لها أنها
مرلة شديدة •
ولكنه قال في وقته خرجت
أشيء إلى باب الجراح أنه يشك
في أن بالرة اليمنى شيئا ما •

وأنا قد لا تفتي مرة أخرى !

واستيقظت مبكرا • ومعوت
بها قبل أن تغادر الفندق •
• ودعيتها •
• وكنت يومئذ • الحبيب
بنابر ١٩٢٤ • في مكرنا ليل
فكرت فيها وفي صحتها كثيرا
الليلة الأولى • وأرسلت إليها
نظرة من القنطرة •

وكان أول ما عنيته به بعد
عودتي إلى مصر أن أبحث عن
مديقة لها ترضي بالسفر إلى
القدس والبقاء بجانبها فمرضها
وتزناها في وحدتها •

• وأصليت بالتلفون بمديقة
التي تركت أمال في القدس
مرضا • وأنا وحيدة وليس
عشاء إلى جانبها من يستني أو
يسهر عليها فهل تعرف أحدا
يربي بالسفر • إلى آخره
• وأحاطت بالسيدة في العود
• سم • ماري قلادة •

• وكانت السيدة في مصر
السيدة التي كنت دعوتها أن
عنه الزواج التي أمتها لا مال
سه أرمت معاداة مصر •
• وخبرت معها السيدة ماري قلادة
لكني ترى • أسفها • لا أريد
قلادة • أرسلها إلى ماري •
• وأرسلتني في مكسي ماري قلادة
برحبها أقد واقتضت معها على أن
تسافر إلى القدس • وأرسلت
برقية بهذا كله إلى أمال •
وفي ثلاثة أيام استخرجت
جواز سفر باسم ماري قلادة

الراحة هي أمة ليس في حياتك
ما يوجب التلق والتك تحاليل
لمتابعة كبيرة وطراح طويل
• وأدمنت رسميا لك وفات
• وأن أجد مرضها منك •
• في ليلة أرفقت حراوتها
تكر • وفات عليها جدا •
• وعدا ما كنت يومئذ • الأني
• ما يابر في مكرنا الحبيب
• ***

• ولكن كان علي أن أعود إلى مصر
فقد كنت قدمت لكي ألقى معها
عبد الإسماعي وعبد راسي السنة
أي أربعة أو خمسة أيام • ثم
أعود إلى مصر وعلي فيها • ومعاذ
ضمت على عشرة أيام وأنا إلى
جانبها •

• ولكن كيف أتركها مريضة
• ووحدها ؟
• وكان لها صديقات في القدس
ولكن واحدة منهن لم تكن بالقاء
إلى جانبها وقرضها • وكانت
الواحدة منهن إذا زارتها كانت
يضع دقائق ثم قلت • كلما كن
بشخص المدوي ••• فقد كاد
الاشاعات من مرضها كثيرة •

• وأضربت يوسي آخرين إلى
جانبها • أبرضا طيلة التعليلات
الطبيب •• وأتولوا الدواء في
مواضع • والتي سرارتها •
• وأخذ لها بخارها للمزيج •
ما لكي تستشقر منكم وأنتها
• وأهم من هذا ذلك أن أوريثها
عني الشرف والتشجيع ••
• بعد إلى مصر • وأرسلت إليها
ماري قلادة برحبها أقد •

• وتضمنت صحتها قليلا •
• ولقيتها كلثفتها برقيتي في
السفر غدا والعودة إلى مصر •
• وكان قد مضى على أناسا عشر
يوما وأنا إلى جانبها •••
• ويكث وفات أنها خافه ••
• خالفة من أن توت بدأت الرئة •

ولكن بعد الاستمرار يومي قبل
أن يأخذ لصدرها مسددا بالأنف
لكي لا يزحزح رعي الأوكا بدا
له في حالة عصبية شديدة •
• وكنت يومئذ في مكرنا ليل
السبت ٢ يناير ١٩٢٤ •
تسلط اليوم للبحر حتى
غفل الشوارع وتوقف مسرع
القطارات والقطارات • وهكذا
لا استطيع السفر الآن • أضربت
طول اليوم بجانب أمال فمرضها
بنفس •

واستمرت السماء تتلعج يومئذ
كاملين حتى غفل الشوارع
والجبل • ودفعت سر القطارات
في شوارع القدس تسهبا
• وكان البروسور زونديك
يؤد أمال في كل يوم
حتى خروجه من مستشفى •

• صورة لأمها لم يصورها
• ولكنني الطبيب ليست بالتعبون
وقال أن الحالة سيئة خطيرة •
ولكنها دقيقة إلى حما ويحتاج
مها إلى عناية كبيرة وعلاج طويل
• وأنا لا أذكر الآن الصورة أو
الطبيب الذي أتى الفتي الأولى
استعمله سأحدثه ولكنني فهمت
أن الرئة اليمنى ليست سليمة
فاما •
• ولم تكن أمال تبجل أن لها
رئة ضخيمة لاها كثيرا ما كانت
تقول لي وهي تشرب في صدره
• استحلني سي أو سيني
لاي عارده أي رايحه مدمعا
أعرت •

• ومع ذلك كانت تشرب وتمضن
وتنسى •• ولا تبال •
• وسألتني من الذي كان يصفني
بالتفوق • قلت الدكتور زونديك
وتعلمت عيناها إلى تسألني
ماذا قال •
قلت : لاني •• وكانت بالمرف

أمال لا طرش
لم معمت لرومة أيام دون أن
تصل إلى مها برقية واحدة •
• إلى أن كان يوم ١٦ يناير •••
فقد حادني برقية بالغة الحسرة

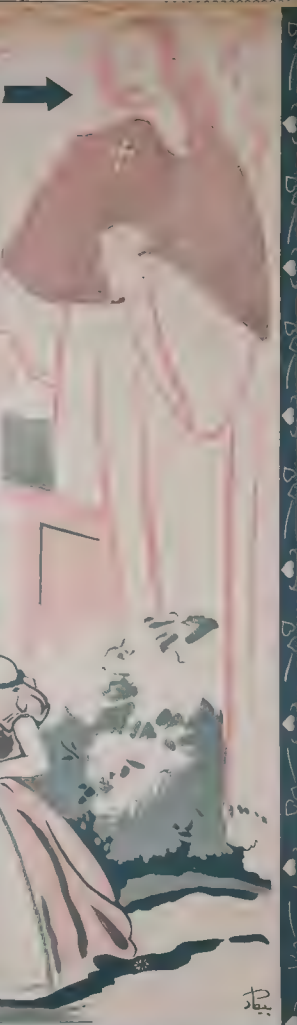


بج

عياها وامعرتا من الحزن والشعر
والنساء المستقر . وقد دعت
السلطان : وسمر : بجزعته الشديدة
وطوبى لدومها . وكثرة تعجدها
وايتها لها : وسلطانها : حتى تشي
أمة الملك : وأخيرا ست المعسر .
وشعر العليل : وما ليت يعرف
ما يرى أثناء مره : وما سطوب
عليه جانبته : من أجل المراقب
والرياء . وكلاك سمع بدموع
ما يرى التي لم تغطى : وألمى تكاد
تدوي به : وكيف أنها عبدنا تلب
ل شربته : ويصحب حال : كانت
تسبح بحمد الله : وهي تستنشق
خلال الدموع . ففسخا فاضحا
لقبل الملك الأمانى : المورس بالمجد
والسلطان وسجدا : ورأي أن
حنا كرامة بحبه لسهة : لا لا
ملك : امرأة لم يحرج من أن
سقى لوعتها : عندما كانت ترقب
السلطان : تجرى في طلب الرعي
سعيدة : وعند ذلك تغيرت عاطفتها
فهي الآن محبوب : ولا فصلال
صاحبة بيعة : ليقتوي دور القامة
امر على أن تصحبا لري : أوصارا
لا يتفرقا : وزاد ما كان يديه لها
كماش : وقل ما كان يديه لها
كاح .
وخيل إليه أن يفتي ما يرى صارنا
أجل : منذ ما أدركت الميراثين
أسله : وأن شقيقته قد أوردت
أصرا منذ ما شيعت حزا عليه
وانصورتها قد صار يفتل في قلبه
رأسا : منذ ما انتهت بالانتهاك
والزفراء : خونا عليه :
واعترض يديها له : كما لو كان
ذلك مجدا من أمجاد الحروب
الطيرة : وانكسر لها : إذ غرت
وذهت : شخصيتها النارية
وعاطفتها القوية : ودكازها المارز
فانصب لها سيدها وعيدا : وظلما
له هذا الاتصال الرعي : وتوسل
لا يفترم الاتصال الجسد : ذلك أنه
كان يشغل بملأها عند حد
الصفقة البرية : وهي نداء
الجوب : المشمش الغمام : وهو
الفتى المراق : الذي تفتتحت عينا
قبل الأوان : وكانت من جانبها
تري أن أسلانها : قد تحطقت
حد عيب : لكنها كبرت صاح
هواها : وأخفت من تقاد بدها
وكان هو في هذا أصعب سها
لا لاه أنه سها سها وساعط
سوا الأونة المارة : ولكن لاه
كان أيضا ملكا : وظلا ملكا
مترددين : والفتن في حافة النجم
يريدان أن ييلا أروهما : وما زلا
برودان حوائب ذلك الفردوس :
حتى استعطا حفاة : على صبيحة
من الرعب إذ كان قد تسفل إلى
مردودها التماس :
وكان ذلك الحان هوال الداية
ماروا :
كان الكروسل مازان نظر
من ساحة راحة : مصمة ملاء

لأبى : والتابع : الأمانى الهوى
والتياب والفضيل : فكثاير كان
الخليل في التباينات : تحت الرياح
رمس فتعينا : وأكلا على
الفتى الذي : ويحلان واليد
واليد كالأمان : ويد ترسان
على المشاش : تحتفوا القفر
على المشاش التي أخفى مازوها
وراء جلود الشجر : ليست ليها
بالعنا : التي تزيد الهوى :
وتفعل الهوى : لم يستغل
دورا والقنا : سمر بها : إلى
بعد : بعيد : كما لو كان يقصدان
الفردوس المود :
لقد فلت في الأعداء التقنية
السود : مملها : فأراد أن تغض
عليه سقون ماري : ولا تغض طول
سباتها على أحد سواء : لقد كان
معزونا بديكاته الذي استيقظ على
يدها : وبقوته التي أضرته بها :
وسلطانه الذي صورته له :
محاول أن يتاق في عينيها :
بيهرها : ويكون جديرا بها :
لما أن الأوان في صيف ١٦٥٨
لتنقش بالميش : في ساحة الماندر
بدر لسه : أن يحمل ماري فخور
بأن يتلقى منها أولئك الأبطال
الذين ظلا وددت لهم : بصورتها
السخر : فتضاهه فتوحاتهم ولامح
عزوان :
لكن القفر كان يخفي له يدا
من أن يفقد لجنه وسأله أن يتخرج
على الفران صوما : كما لو كانت
قد عشت أمني : فحصلوه من
الزوت والحياة : وظل غصه شتر
يوما : والأطباء يكادون يفتقون :
وعد شاعت في البلاط شائعه
تخوف من موت الملك : فلا بد من
سقى أحده : طبيب : ذلك المحب
الزبد دور الملك أسطر : وهكذا
مات : ذلك المحدث الميراثي : أن
وجد شاعيته تزاد عددا زيادة
كبيرة مرعبة : وأن أولئك الذين
كانوا يماحون بالوفاء للملك
أنشب : قد انظروا من حول
مراته : يمتا وراء الحان من الملك
المشتر :
غير أن شخصا واحدا : كان
غند ماكون أسي ولده ورجعا :
على الملح لحس : وكان جدا
التعصب هو : ماري مانشتي :
بعد شمرت أنها في إلى صبحر
وظلت لاسعة مرعاه : ما استطاعت
ذلك سبلا : وقد التهمت

جذات ففة ذلك القوام : بين
لويي ماري : تنتشر في القصر
لأن حمة زيارة المريفه قد
طب : وكثرة الوافد المسرة
قد اكتسفت : وكان السارد
حدث حبيبا في بعض
الروية : التي تحب حاله :
زيرا : له القصاد الحاسية :
صوبها البحر الذي الذي يريد
ما ملقا وتحسنا : وحمله على
في بملق ملها بالمشهور
والويي :
لقد سمع : مسك كن شي
ومع كن شي : كبر كور مكا :
ذلك أن ماري سبسة الحب : في
المدرسة العليا : ووجد حبيب
مده له : أن تحصل من هيدا
الملك الشاب : أنظر ملوك الأرض
ثرا : فأعفته ما كان يتقصده :
من الطامع والمطامع : ومن الإحلام
والأوهام ومن الرقيبات والشهوات
اصبحت مملعة مؤاده : وأصبح
شعبها الناس : ولا كن شي :
عسى ما يرام : هو الغصان
الاحمر : أدس : وفكري :
وويي : وسرهما ل بعد الأبر
فقد بدد البد : فكان إذا ما غدا
من بعضهم صبح ساعات نادلا
في المسائل الصغرى : الرقيقة :
فلما ما اجتمعا : ماذا إلى مطالعة
الآسي التاريخية : التي منسل
مطولة الأبطال : وقوة الرجال :
وسحر ربات الحجال : يمشا
حفاق التوطري التي عليها
استلوا من أشعلوها الأورقة
الطلال :
لما انتقل البلاط في الصيف :
في قصر مونتل : انتقلت معه





تزوجت لنفسها إلى سترد قلب
لويس من السيدة ، التي تازجة
أباه ، وهاجها في مرثيا
وق ذلك لها نفس ، الذي
أصليا في الياس عالمي
صمت على استرجاع قلبك
و راحت تنف سحرها ، وتلى
تأويلها ، وتلقى بخرها -
الرومي ولها تخامر الواسع
و رستة إليه ، وتلقى عليه ،
وله في أدلة كتاب الهوى
الواجب والتشاق القاري ، وتقول
في نغمها ، وتلقا في أدلة المهمل
في نغمها ، وتلقا في أدلة المهمل
خيرا ، اشعلت من نغمها قاري
لوي في الفن لوي ، في نغمها
باعتقاف ، إلى الأبيخرب جوت
الست تخرج من نغمها
على الزواج يشعل هذه الآية
الشيعة السنية ؟

[illegible]

۱- کات بری
 ۲- بطور عامی
 ۳- الش
 ۴- وستم
 ۵- توهه العرش
 ۶- آشت
 ۷- این من
 ۸- ختا انه ای بیبه
 ۹- لای جیهه التاج
 ۱۰- بها ای الوصل
 ۱۱- الشیفت الموزون
 ۱۲- الکاروتال
 ۱۳- کات فخره القام
 ۱۴- استخره
 ۱۵- بلای
 ۱۶- علی الملکه
 ۱۷- بالسرین
 ۱۸- و لم تدرک الملکه
 ۱۹- فرها بالکاروتال
 ۲۰- بقولها
 ۲۱- ۱- آخن
 ۲۲- ارتکاب هذا الوزیر
 ۲۳- ان خسر له ما
 ۲۴- فرمسا کلها ستا

في دورته

يقول: الكولا الملكة الوافدة، ولا
الزيتون الملكة العارضة، فقد نظرت
الارباح الى تاجح الملكة
المسيوية، وظهرت فيهم
راعية الى ملكة اشقياء، قد
عزى على السلا، وعرض
تد زوام كرسى على اوس
وهكذا تاتى تلك مسحة
البراء المسند انطاس مسرة
الارباح، ومن في غيرهم
اخرى الى برسى وهو يراد كل

من حقه ما
في ستر
ان الربيع
بفسر
بغة الكريمة
قد
الكل الشيب
اراد ان
ملائكة
اندهه
في وقتها
و يقول
حرمات

مهر لوسی وادان قاتلا :
- ان سيطعن احسان بعليني
علي اركان منها ؟ الوالد الملك ؟
وكان ذلك هو الدت المتعانه
والتعنه : نظر في الدت اسم عمر
وتمسها : اول ما سمع ان ابي
حمد ، وانه اراده ان يترك
في دامت منها : اول ما
يكون سيدا من عائلته
الفرع الجماد ، هو الذي
خلاصه صفاء الحررة والقياد
ويتنا بخله يوصي الاخر
ويوصي : بخله انما يشهد
بشاهدا : لا يشهد في ذلك
الاطاينة الهينة الشاهدا
يسمع بعد المصلحة منها
فيكون في متناول يد امرأه
نعم وفي دهر وان كان
يفضل ان ذلك من قبل ان
التم قدمه الي الفرس التي
تسمى : والفرس التي تسمى

[illegible]

بادل
 قاصه
 لها
 ارات
 ادا
 فله
 عاب
 كان
 زوب
 ه
 ا
 من
 الك
 ودا
 ارجل واحد
 وساقون انا
 الثاثرين ولو كانا
 فيلع الكريمال
 الا لانفان لكته ادا
 يد ان يست ادا
 الح واحد
 فواض صيرها من
 والى العاشق
 على الماشق
 التراكه غير ان
 تعجز ونهض
 الجبيه فطست
 انوارى على عرو ولا
 افاك كان خالها قد
 الحيه حيث هو مل
 ولقد اصبت عرو
 من سكاكه ونطقت
 باصاير الام
 وروست
 الكريمال ودا

[illegible]

واسمعت فرازه : وحقق قلبه
في سفره ، في كائنات كثيرة
الافاضة ، وفي ذلك السهل الخلاب
ما ارضى بقلبه ، وبغضن
بصره ما لم يجد طمأنينة
ههنا ، وما لم يجد الطمأنينة
ههنا ، فرى لى الاوجه الى دنياه
كأنه ، ونهتها نزلت فنادا ونهوا ،
في خلجاتهم وحسنا
في اليوم التالي ، لم يدهش
البلاد اذا لم ان افواضتي به
نورا وسافرني ، فذه فذه
وانفضى السامر وانحصر
شهوة السامرة السمره ،
ما اكر الى انكم : وامام
التي اشرية الفاضة احبنا
الوانه : احبنا : مساحيقنا
الوانه : احبنا : وما اكر شروب
العبه الى انشترت فيها القاب
نوهت به القل وهشاك به
في دنياه

هذا الاستعداد
الروح ، وسافر إلى مكة
والقديس بالزوارق ، وسيفت
البلد الجبلات ولهم
من مانتيني : لقد كان الملك
لدى من خرج إلى عروسة
غير أن الملك السوء : كانت
من خلفه : لاندع له سيال إلى
الانصاف - وطالب القديس
أن يدور السوء الهائم بمروسة
الجديدة : هو من استطاع
قد دمه إلى سيماها : الأولى
فصل مناهة في عروسة
تسلم العروس المشتري : ولقد أذا
فكان أعين إلى تالسماء
لم تكن إلى جانبته ...

من خرج عائدا إلى أمه ، يبدى
أرايه كالقائليين : ذاتها
فصيرة إلى سيماها هو أديع
مينا في الرجوع : من إليها ذات
فصيرة تلامع وقد تهاها ذات
الاستعداد

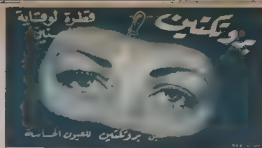
هذه السحر :
في استافه
ويكنه ويتول
لا يدع لك الشا
الطمان :
وما لت الكرو
يوم تروج :
يوم افاته :
المر :
ياي منا
منيا :
اند ماو والكم
صعب متعلقا
ما بعد اما
فرقه :
وكانت
وتزقه قد بلغ
الصحى النني
الصحى :
عشر :
بغدا الكروبال
وصحيا :
مصلحة الدوله
واذا استعرا

[illegible]

وقد بدلت
وجهها ، كقول
خيشة التي
ماضت بهت
نقاره القرمزية
وكانت حرقفة
تزل بمدبلة لي
سبح على الطيق التي
يسهل التفتت
لي ، أستاذة ، لي
القبل الباهو
شراواه ،
هكذا بصوت
في أحضانها ،
الحيوان الإسمر
مرة عرف مظهر
لأنه أن يكون لي
والدة الحرقفة

انه الحاج علي
ارفض ثياب
يعيدون ويقولون
وان كان اول
الكرديان
في الحب ؛
بجسوس تيتي
فرنسا -
علا ،
ادرك ان هذا
يعطيلهم
لقد اذ ذلك
في قلبهم
صاحبهم العربي
ولو كانت
التي تفضل

وهاك مؤرخون
 يشير ذلك - وأنه
 ما يتبادر إلى الذهن
 العظيم سيخرج به
 يرى على بشيرا
 اشته : على عرش
 انه كان ارجح من
 واجد نظرا : فقد
 الرواج اذا تم ، فلور
 فان فرنسا تمدت
 وتنهه بأنه خصم
 الملك الى حذو
 من ايطاليا دينة
 ب عد حاكم



منتهى الصلاة ... صلاة المس
منتهى الجدة ... حافة جيليت



لامرئى الشئ اعترى

شفات جيليت الزرقاء

لعلبات الجة ناز : ج. ب. شرمان وشركه ٣ طراح تكلم بالفاخر (م.ت. ١٩٦١)

الوقت من ذهب

**ولكن ضمن وقتك
ساع بشرا ساعة..**

نوربكسا

المصنعة السويسرية ذات الشرة العالمية

NORELLO

مارى مافسيتى كادى فكون ملكة فرنسا !

يحب هذا كله . فلا شك ان
قؤاده قد تسلي نوا . وان
دموعه قد جفت ، وان مقله قد
رجعت كفته الى الهوى ا . اد
راى ان هذا الزواج على حال
واجب . لا مدعوة له لحسد
مرسا . وانماها وسامها .
فى مصعبه الى ان يعبر
بتدبيرها الى رقه . وادامد
ما قيل ، فان زوجته فتاة طوط
رفيعة مصلحه . وله كى فكونك
الانسان . قد تلقى ردا واحدا من
مارى على مئات الرسائل التى
ارسلها اليها .
واخيرا فسد الى امه ، وابدى
طلعت لرفيتها ، بشرط واحد .
وهذا الشرط هو ان يرى مارى .
من الزواج . مرة واحدة .
فرشيت الكه .
واخبره مكان وسط . و
الطريق الى مدينه باون . حيث
كن الملك سيرة معاهده الصبح .
مع اسبانيا . واهجه مره مره
حسبه . وكن واقفا من اته
معهما . بملاتهما مستخدم .
عمر راجحه . بار مودع .
منه . ومنه الشقا . فدا .
معه . جيت مدي . فدا .
فدا . حرسه مدي . وفدا .
بريق عيشها . وكان تفرجات
بعضها المكروه السوداء . قد
شاهيا على . فتلبت ويجرد
من اسبانيا .
ونظر الى يوسى بكاه ولم
تكن تيسر . اجل انها كانت
طيله . وقد احسها انها فى ذلك
الحضرة سجنه . قد فداك
عمرها . الى ابعثت من مرج
الطاف . ومن اقواله السلطة
وصحلتها الزفاف . قد انكسر
فلها . وقد راف معها سجنه
مقلقة كما لو كانت سجنه كاه
فلما احبب بانه كتب اليها -
كعينا بان كل شئ قد انتهت
بعد ايامها الى السيان . وانقش
قلب الملك من مشبه هدا
السلع الكسك . وان الى
الذى كانت تنجز به تلك الامر
كما لو كانت من غيريات الوالد
والاعاد الزواى يفتى ويرقص
لا انقطاع . من هدا انقطاع
النسابة الدليله الجوده
الحياة لا شئ . لا نظره . ولا
سجنه . ولا تلة .
واحد الثلث صر من
الارواح المصم . وهو ربح
سها .
الى السيان لا يحب العبر
والكاه . والملك لا يحب
والانكار . والحب لا يعرف
الند والحرمل .
الى السيان حديث ذلك الحب
امدى . الذى تسفل . ربه
الجبيلات الزواى سيستنج
قلب يوسى الزابيش . سيقل
الى نهاية حياته . كتماع من
الضياء . بفق قلبه ويكره بان
ارواح الحب . هو الحب المفرى .
وانه مهما تلى قؤاده ما شامس
الوى . دعا الحب الى الحب
الاول . . .

جلاثك . فلن تلت ارتساعا .
واليد من السيان . بعيد من
القلب .
يساها : بشى حبه
بشى حياته : بشى ساحره
السمراء : وهو القتون البورس
ها :
فلما سمع هذا السكواقاسى .
غير سباجا مرة اخرى امام
الكرديتالمتسا الرحه . وهو
يرى ونشع ونشع . ويشرب
الى سكه . نكل كى لى
ان يحفل حشود نحو تشرد
بساى . قد عرف يوسى امه
عنب على مره . وان الهده
امس وان الحمد قد اسى .
ب السعد المير .
واما ملع اصبح . حتى
حلف ساعه عمر المير
معه . سيف مدي مارى
سعا . فى حصن صدى
برمده . وصباح احاما .
هورسى ومباران . ولعنها
حارسها مدام تى فيريل . وكان
بلى دها فى ركنها هو لك
نفسه . ميسا سبدها . وان
شاحية كاتوى . فاطلة معسا
حواها . فخرق موعها . مشقة
ن اوعى . عصى من شمش
الفرمى : الشى طالا امصدا
بلى . قد اكسرت حمار
سها اسرادي . الى طالك
عمد من فالت الس .
كان الملك غير حش من مبرانه
وعمرانه . كان حرا حوسا
مطعه . ومعصا فى دهم
الاد . الى عت وانقش
اب ملك . وحرام على
المير الكاه .
وما كالت الركة تحرك
حتى سقت مفسيا طيله .
حتى اطلق الملك على نفسه حجرة
واى الفروخ منها .
لم تطف له الحاة هدا
ان رعب من الحب وامرس
الاد . ومن سرع وشوى
من لال . وسل الى اسناد
دموعه . وحرد رسائل لاسى
الى مدي . فاصعد وصعد .
معصا على حب الى قؤاده
الى سور .
وكالت الرسائل تسافر من
وم . ولم يقطع من بارى
ويومها : غير الطريق التار
من حوافى النيل حمالا قلد .
وقد تسلم مدي من وبت
الملك ومن عاته معاهداتسله
وهي حارة . ومعها امه
ولدة والكرديتال المستجل
الى يوسى لوى الجيلة المستجل
الى ما زالت تسلط طيله من
وراء السور والحب سحرها
الاسود . فاقوا افسه المده
الارواح القادم . وقدموا الى الملك
الشى لياما مدهشة . وارشى
له . فى قصر المدي . جاسا
جديدا . فامر الرانى وزيتو
بأبد الصور المونة . والفرح
المفرزة الوشاء . وتماثيل الومر
التلقه .
واوحي الى سيدات السلاط
ان يصنع صديق الميرس .
من مدي مدي . وهكذا الملك
بلى مظيم واستمعات هالة
وتعد وزنته وزخرفه . . . كان

سيد نفسه وكل اذا ماثب عنها
تبعته شيانها السوداء . فخلاته
من كل شئ سوى برقيتها الذى
يقوى بريق اللاس الاسود فابعد
بشيل الحياة من دونها وكان كل
يوم يصبح بانه سيجعل منها
ملكه .
وسدته وتلقت نفسها منه
فى فردوسها الورد لى ان
لها كيوما ان بطرا من الجسه
تقدت كالت العادات من بلى
فرنسا واسبانيا تقدم . وهي
الكثيره بان تعرف بيتها الى لاد
ولا عرف من الهده الاسبانية
دوكت ملى ان الملكة والدة
وحاليا الكارديتال مزاران . قد
شاهيا نوما مملاتها مع الملك والاهما
يعادل الى المصل بيتها . ولا
ادع الجير رسيا . وقبل انيت
ملك اسبانيا تسند لتصلح ملكة
فرنسا . الى يجر لوى الى مارى
صاحبا مستيرا كما قبلت مدي
كان يروج الاسرة مروجت دى
سافوا . بل على العكس شجب
وجه . وهو يتدفع الى الجهر
الى كالت مدي والدة والكرديتال
سرج الاد . لاس سها .
دا . دى . وارى واره .
وتعمر من دى حشيرة .
رعى من دى مدي . سها
برحه شيا طراف المصير .
دعى الى الزمان . ووسى
مدي حشيرة وراه .
بعض من دى . سسى برحه
به . وسدته مدي . وراه
من . راجحه مدي .
وجرد من كاه الى الحب
قد اسى . وعنده حري
وهو حشيرة من سها .
الى سها . مع هدا سها .
سها . سها . وراه .
دعنا لى مدي دى حشيرة
الى . الى الكره . الذى لا
هده الاسر سوله . وسدته
كرهه الملكة والدة . الى لا
ايها الى مدي لوى .
الى . وكلى لاد . الى مدي .
رعاها . الى هو سها
بمع . الى هو لك
فامستلوى منها فرما حرام .
وصعد الكردسالى من لوى .
وت من سها مدي .
مارى . برقع مدي كسح
سراع من لوى حشيرة .
مكون منه مدي مدي .
الى . الى .
سها مزاران طى مدي
مدي . لا سحر . لا سحر
مع كى كالم مع سها
هو من مدي مدي . هدا
سها . مدي . مدي .
ويطى مدي مدي .
ومع الهده
نقى مدي
الى مدي . الى لوى
ادع مدي مدي . الى
احب الله الى مدي
الى مدي مدي مدي مدي مدي
وهذا الزواج . مع اسبانيا .
سها . وهو يشر
فرنسا وسيد السلا الى الارض
الى . وارى .
حتى تم مراسم الزواج
مصر الى لوى مدي مدي
من السلا . فدا مدي من نظر

الاصاركة

الأمم في حفلة النساء في عمارة الأوبرا

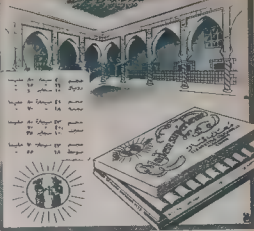
كان عدد (البالونات) المطلق سقف الأوبرا أكثر من عدد الحاضرين في هذه الحفلة التذكارية ، فضمن بذلك كل فرد أن ينال على الأقل ٢ بالونات وضمن كذلك الرجال عدم الحياح النساء في بيل هذه البالونات ومع قلة عدد الحاضرين كانت الحفلة من أنجح الحفلات خاصة عندما ظهر (كازيمودو) الإحديب ، وبدأت النساء يهرين من أمامه ويصرخن ويستمتعن حلف الرجال ، وقد كان منظره حفا مضحكا .. فقال الحائزه الأولى وبعد منتصف الليل وقف الغني الكسبي (بولونو) وبدأ يلقي درسا في رقصه (البالينا) أو كالت النساء متحسبات أكثر من الرجال لتعلم هذه الرقصة الجديدة وهي رقصة أشد حرارة من السامبا

↓ ابن البلد وبنو البلد .. يتجاذبان
أخفاف الصديق ... على السام



↓ كازيمودو .. الإحديب الذي مال الحائزه الأولى ، دخل الحفل صعدا لثالثه الصفه بين الحاضرين لا أمل على الرقصين في هذه الرقص فبرز جميع الرقصين ماعدا الرقص الكسبي
↓ انزلت النساء والرقصه من الصحنين والاصدق خلف الظهر





وتشكيلة عتيقة من ساعات المائتين والثلاثين
ماركة زون المشهورة والفخمة
وولاعات ونظارات بأشعار معتدلة
تجدها جميعاً

فرنسيس بايزيان
ببواب المحلة فريخ - تأسست سنة ١٩٠٣

ميرودك
موضة وعشق

هو الاسم الوعدي الذي
الفتون . . . ستكره
المحل . . . ستقت

صوفان البديل الانجليزية

اجتماعيات

عن عبد الحليم حورو - آخر سطوة - المنشور
في جريدة الوطن بطنس وروما وكلمة
دروكسل ونشور وسكند وعلم وجرود ونظرة

الجيش يكرم الفرنسيان

في الليلة التي أقامها مجلس
جيفو بلاش في نادي الصباط
بمناسبة إقامة مباراة الفروسية
الاولية قدم الشاي فقط وذلك
لما عرف من معاليه من كراهية
الخير ولم يشهد الحفلة من
الجيش الطيف الا بعض الاحتياط
وعند قليل من المصريين
واقام الحرس الملكي - نفس
المناسبة - حفلة اتيقة بمبنى
الصباط بكنات الحرس بماديد
وهو بعد احسن ميس بالجنش
المرى وتمد اسرى انظار
الفرسان الفرنسيين واليطاليين
لانباته - واليلى مسالة كبرى
تطلعت وده سرور ودها صغرى
وقد اعدت اكلات وراش، ويحفظ
اليس تحفة تمثل الثناء والولاء
في شعبة العرش وهي ساعة
عبد القادر باشا حلسي ياور
الخدوي عباسي وقد استقرت بها
المراسمة التي اصابته عند ما
تصلى ليعلى الخديو
وقد العديت في الحفلة حول
الفرق التبرية وتوزع خيولها
الفرنسيون بشون المصريين
بمناسبة اقامة مباراة اولية
لفروسية في شهر مايو القادم
ببنايس واخرى في شهر يونيو
فيشقي في فرنسا دعي الفروس
المصرى للاشتراك فيها ولكنهم
يتقرر بعد قبول هذه الدعوة او
رمها

دولية مصر

وسعدت مصر في بروه مصرية
ساريف دوليمسالة - معاكات
مارة السى سنو في يدان
مباراة نفوسيه - وسعقيا
مباراة دولية الفلاح في ١٠ أبريل
وستقام ايضا في الشهر القادم
مباراة أوروبا لكرة السلة بتنادي
سبورتنج بمصر الجديدة .

مؤتمرات

وانتهى في الاسبوع الماضي
للتاتس الهنسى الدولي الثاني
العام القادم في القاهرة بلى اليه
من الخارج ٣٥ مشوا

منزل النيلة كريمة

وتظن الآن النيلة كريمة
معدنا سمراسين بعد ان باعت
منزلها بالمادى لسمو الاميرة فوزية
بلغ ٢٥ جيسيه - وتكر
ساليا في سرا أو ساء مرش
حمد لها .

وفى اميرة

ورفضت الاميرة تاتس توروها
الوجه محمد على لثووف الجلس
في مقصورة وزير المافز التي
عرضت دار الاوبرا ان تفسها

المرشاشيه والبن

امام السيدة لوت القلوب
المرشاشيه ماذبه عداء تنكريا
للاب المرسى جان كوكسو
واصهار فراته . دعت اليها
كثيرين من الاياد والصالحين
والملكات والمثقفين المصريين وقبل
القضاء تحول المعشوق الى اجاعات
محلى لوفيق الحكيم تحتل ال
جان كوكسو في ادب المرسى . . .
وحسب الانسة أم كلثوم ومن
حولها عزيز اباطله باشا ومحمد
صلاح الدين بك والانتاجوروم
ايضا . . . وانتهى اعضاء الفرقة
الفرنسية مع الورد الفرقة المصرية
للتشكيل ركا آخر . . .

وسال المشل الفرنسي جان
مازيه الاستاذ فروح تشاطي عن
الروايات التي تكتبها الفرقة
المصرية على الجارية الاستاذة فوزية جان
الفرقة تقدم كل ليترتوايه ابدى
ماويه دهشة قائلا : ان للشرح
الفرنسي لم يصل بعد الى هذا
القدم .

الف ليلة وليلة

اقام الوجه محمد وحيد الدين
حفلة ساحرة تنكريه ابرتمى هو
ليها ملابس مهراجا فاخرة من
الساتان الابيض المطرز بالزلاز
ورس على عرش احاطت بهفتين
حسان (جوارى الحريم) بعضهم
تحت اقدامه ووقفت الاخرات
ترنوز عن وجهه . وكان من اوبر
الحاضرين جان مازيه المشل بفرقة
الكوميدي الفرنسية اذ تعاكده
زئو ج افريسا غاريا لا يستر
جسده الا حزام رقيق ذهبي
اللون شده تحت حصره امامه
كله فقد طلاه بالشمع الاسود
وغطي شعره الاصفر بلسوداد



الأسبوعيات فقط

الأسبوعيات فقط



أربعين سنة في خدمة
المسكنة الأديبة بين الحداثة والحداثة



منع من كادري



فانت صفاة عماد صدي

نرب صدي

عبد العزيز محمد
سعاد كادري
شريا فدي

قصة حمار
الكتاب الشهي
البراهمة والبراهمة



الأم مسيو فرانسواز صغر فرنسا في مصر حلة شاي يصادقها داور المسكنة الفرنسية بالهجرة كريسما هرين
الفرنسية الفرنسية .. وكري في الصورة التي لا يجمع دولة ابراهيم عديلي في شاي يصادقها داور المسكنة الفرنسية بالهجرة كريسما هرين
التاريخ حلاط وصالنا يشا ويخبر داور



من المطاط تلعب قنصتها شعرات
سوداء ... أما اطهر السيدات
كناكات أحسن الشلالات بالعرف
الفرنسية وقد يفت في شكل
دقة ... وارثت الانسة
مونا واتر زى اميرة عتيدي ..
وصنع الجو بطابع ألف كيلفوليه
لقد غطيت أنصف الشرفة بغير
من الحرير وقدم الطمام في صحن
من العصب على طريقة السباط
العربي القديم ... وقد يدان
المسيرة بعد عمله الكوميدي
الفرنسية بالأوربا في منتصف
الليل وانتهت في الصباح الباكر

الاصليان
ممن
وسافرت الى اسبانيا السيدات
لوفيه واصف حرم المليونير كاتيل
راصف تصميها السيدة ماريا
قرية عبد الله عزت بك .. وقد
سافرت السيدة لوفيه لتلحق
بانيتها الوجبة صلاح عرابي هناك
سما وصحت مره بعد الله لك

وهي اسبانيا - لزاريا عائلتها
الاسكندرانية لستند
شعرت البادية في اقامة
كناكات جديدة على شاطئ
اسودتج وكليوباترة لواجبة
الطبات الكثرة .

وجهت عاية خاصة الى
شاطئ المصبي ، وفتح الطريق
الوصل اليه ، بعد ان كان معلقا
- يوشك الفصل في نداء
بادي الزاية - التلحاح لبادي
الصيد - على الانهاد وسيفتح
اول مايو . وقد وسعت استراحة
التلحاح بالسليلة فاصبحت
تشتمل على صالونات للقهوة
وغرف للاستحمام ، عدا اشياء
حديقة لانهاء الاعضاء ، وتشييد
جراج لراكب الصيد الخاصة
بالاعضاء

انجحت ادوارها لقل المتشرد
التدبير لتسهيل المواصلات على
الكورنيش من يدانته حتى يهاتيه
وقد بدأ كسير او تويست فخمه

معرض حاليا ببيتها هوليود بيرور
ومن 11 أبريل يستبها مصر بالانوار وسينما عدن المتصوره
ومن 18 أبريل يستبها مصر بطقات وسينما مصر بالسنلاون

معرض حالي ببيتها هوليود بيرور
ومن 11 أبريل يستبها مصر بالانوار وسينما عدن المتصوره
ومن 18 أبريل يستبها مصر بطقات وسينما مصر بالسنلاون

معرض حالي ببيتها هوليود بيرور
ومن 11 أبريل يستبها مصر بالانوار وسينما عدن المتصوره
ومن 18 أبريل يستبها مصر بطقات وسينما مصر بالسنلاون





المتزلزل عالمي... من المهارات
المعركة... وهي تليق بك حاشيا

فِرَاتٌ وصاروصات في المهاراة الدولية للفروسية

التي... صل على اليس
يلارتون بذلك نور الصاع حسن
حافظ مظهر الذي عاز معجواده
« صل على اليس » فارتفع
نستوى الفرسان المصريين إلى
جانب المتبارين الأجانب الدوليين
وكانت هذه النتيجة على عكس
التوقع إذ أن فرسان الفريق
الفرنسي أبطال دوليين في السب
في عدم فوزهم في هذا اليوم هو أن
جياهم لا تصلح إلا للسدود
العالية. وبدا ذلك واضحاً حين فهم
المستمع في المباريات كلما عصفت
السدود ولا نزاع في أن مستواهم
أعلى من الفريقين المتبارين الآخرين
وذلك يرجع لادارتهم على التدريب
لأصالة جياهم . ومن بين هذا
الفريق أبطال الأولي لسنة
١٩٤٦ « شعاليه »
أما الفريق الإيطالي فهو ليس

« ماله من فارس... دلهن
جواد... » هذا ما قاله كبير
الفرجين في سواره الفروسية
الدولة التي استمرت لرمحه
نام . وكان استحسان الفرجين
لفرسان صافل استحسنهم
تحياد .
وانشروا المرافقة الفريق العربي
والفرق الإيطالية وكل منهما
مكون من خمسة فارس . وانشروا
عدد كبير من الفرسان المصريين
مصريين ومدرسين . وقد وقع
الإحباط على أرمه ليتبنوا الفريق
المصري في آخر سبادة
وقد شملت السبادة عدة نواع
من السدود المختلفة فينبها العالي
والمتوسط والأوسع ... على
اختلاف الأشكال والأوضاع .
وفي أول يوم للمباراة تردد على
السنة الكثيرين قول « صل على



الفرسان العرب... من المهارات
المعركة... وهي تليق بك حاشيا



رئيس الفريق الفرنسي رئيس الفريق الإيطالي



باريس سافان



بورمانس ماكس فيرمان



برسيكو لاسايت



لوي ديون لوي ديون



لغز الأول في إيطاليا واستروا
جدا لتصل لباريات محطه كانبدا
المصرية والعربية الايطاليون
وحياهم يبادلون مع الفريق
المصري وجياده .
وترتب على هذه المباداة الدولية
ان أمن المختصون يهرروا للحصول
على جيساد من منصر طيب ،
والغاومة على التتري والاشترار
في الماريات الدولية لفردسة كلما
سنتحت الفرص .

وكان بين اعضاء الفريق المصري
سيدات على عكس الفرق الاجنبية
التي لم يشترك فيها سيدواحدة
ويبدو ان فريسات النسوات
المانية قد احنعن من المدا .
الاحد اماكن بين المتفرجين .



التي تسمى في فرنسا
التي تسمى في فرنسا



انغريه دى بار



تينو جوى پليسا

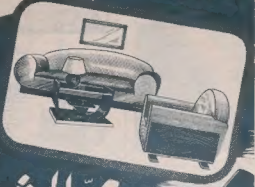
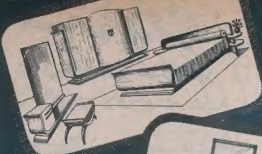
كبرياء وعظم!

يشتهر فلاديمير المسرح الاودوى في القاهرة .. فقد استمر الموسم الاجيبى من اول يناير الى اليوم ... بلا غفلة باليومين متكررا ثم الاودوا الايطالية ثم الكوميدي الفرنسية وكل برتمة من هذه البرامج عرضي لون من ألوان المسرح او الموسيقى او الاخراج او التاليف ...

اما اشهر الوجوه التي رايناها في هذا الموسم فهي طائر توماس ونا روزلا هايتاور ونافتا الياليسه والمانيان ، وماريا كاتيليسا سويتو جويو فيستور وپليسا والاول والثاني من اشهر مئتي الاوبرا اما الثالث فهو رئيس اوركسترا روما

اما وجوه الفرقة الفرنسية فينها جان كوكو وچان ماريه المثل الفرنسي السينما والمرح جاجريل ودوربايغون ديسره ! واتكلمنا قد جاوزت السنين واتكلمنا ايضا جاوزنا قبة المجد على خشبة المسرح ... ثم جايو سيلفيا وفندرية ديسر من وجوه الشاعرة الفرنسية المعروفة ... ان رحلة في فرنسا وايطاليا وشي بلا اوروبا لا يفرح منها من يريد ان يزيد ثقافته في المسرح والسينما والموسيقى والعمارة وما يفرح به لا شاهد هذه الفرق وتعرف الى وجوهها وتامل ما تعرضه من ألوان الفن ... فكم واحدا من المستقلين بهذه القوت تكرر وشاهدوا فصل بهذه الفرق وهؤلاء الفنانين كم موسيقيا شهيد موسم الياليسه وسجع موسيقاه وشاهد رقصاته ليري التجارب بين الحركات والانحان وبين الانحان والعسالي يصعب مؤلفا يترجم العسالي الى الحان بدلا من ان يكون جامع اقارب ... اصعب الموسيقى الاوروبية اتقصد ؟ كم موسيقيا اصل پليسا الماسيرو العسالي وناقشه في شئون الموسيقى واسمعه موسيقيا واخذ رايه فيها ! وكما خرجا مسرحيا اوسيناليا قابل جان كوكو وتحدث معه

جولة حول تجار الموبيليات



تعود وبعدها حتما لشئناوى

موبيليات

محمد الشئناوى

شاع نصرانيك ٥٩٤٤٤



محمد الشئناوى

الاخراج المسرحي وناقشه فيه خصوصا وقد اطلع كوكو اته وناقشه لانه جاء الى مصر لعرض فنه على المصريين ! وكما معنلا شاهد جان ماريه وهو يمثل الفنى الممثل في دراية « الآلهه الصميين » ودور الملك الشيخ في « الآلهه المهنجية » والامر الحزين في « ليوكايا » .

اجل ان اقول لك لا احد لا احد الا اثنان او ثلاثة ! جاءوا بالمصادفة ليشاهدوا رواية « ادميون او متروپين » !

استأجر الفنى في مصر ... جاء ليشاهد احدى المسرحيات ... جلس الفصل الاول وخسر بعده ليقرر ان الفرقة لا يراسيها فقد كان للاعريق والرومان الهة ... آلهه يتنازلون القوت والسيطرة ... وكان هؤلاء الآلهه لا يستكنون ان يمتنع احدهم الآخر للغزو والسبق ...

اما آلهه مصر الحديثة ... فاهم .. اشد عنا من آلهه زمان !

الفيلم الذي هو

اجل من كان يحل في ابعوا واحدا وعرضه سينما يابا ، وكنت احب ان يراه كل مصرى لان له فئتين ...

القصة الاولى هي قصة الفيلم ... قصة « فنى ونيلو » التي ألفها « نيريس رايچان » وظلت تعرض على المسرح

نمري على المسرح في إنجلترا عامين ونصفا ... ان موضوع القصة ان طالبها في مدرسة البحرية اهتم في سرقة فصلته الاسرائيلية ولكن الطفل افسد لايه « فنى برى » ... وافصح الاب ... وشرع يدافع من ابنة ... ضد البصرية البريطانية وضد الحكومة ... التفت الى ميايك ... وقفا ضد الراى العام ... وفسخت خطة ابنة ... واخيرا ربح ... ربح برادة ابنة ورجع برادة الديمقراطية من نعمة الظلم ... يقول الاب سعدان يتق ربحه ابنة ونيلو ان يشرع في كفاحه الرهب ... يقول لشق ... الان ... سرى الديمقراطية وهي تعمل ...

مناخسة الفيلم الثانية هي قصة مثله الاول دورت دونات ... الممثل الذي يربح الذهب من السينما ... والذي يرضى في كل مقود السينما على الا يصل لثلاثة اشهر في العام ليتفرغ للمسرح وقصة هذه الثلاثة الاشهر هي لتكني شغل على المسرح لثلاثة اشهر يعود منها الى إنجلترا والى شهر باخر الممثل المسرحي العادي وعندما مرضت المسرحية على المسرح في لندن في دورتين وثلاثين لثلاثة مقود السينما ... كويروم في تمثيل دوره فيها طوال مدة عرضها اى علم ونصيح ... يستمر بالامر البسيط ... ان دورت دونات يصل ذلك قائلا وهو يشير الى غنى المسرح لاحد الممثلين الانجليز ... هاميل افسر وهواى ... اماهك ... قلنا اشغل لجمهور ... وهناك هذه هي الشاعرة ... ليست قصة دورت دونات قصة جديرة بان يعرفها المصريون

تحفيض

روضة والميزان

لراى المرض الزراعى الصناعى

تقدم مصانع **فصولا كحلايك** منتجاتها بأقل من ثمن التكلفة

روضة



بسعر

ميزان

قطعة



محمد النابوي الممثل

محمد النابوي الممثل



من القاهرة إلى ...

استرداد	ملم جنيه	٦٤ و ٢٥٠	نيويورك	ملم جنيه	١٦٦ و ٢٥٠
بروكسل	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	باريس	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠
كوبنهاجن	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	ستوكهولم	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠
الزغرب	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	ستوكهولم	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠
جوهانسبرغ	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	ستوكهولم	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠
جوهانسبرغ	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	ستوكهولم	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠
جوهانسبرغ	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	ستوكهولم	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠
جوهانسبرغ	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠	ستوكهولم	ملم جنيه	٦٢ و ٤٠٠

إدارة الاستعلامات خابروء

سايدينا
خطوط الجوية
البحرية
٤٧ شارع الملكة فريدة - ت ٤٥٥٥٥
وهي مكتبة

تذكروا التاربيخ
الأسبوع ١١ أبريل ٩٩٩
سيناماتروبول

أرواح هائمة
كاميليا بلال عزيز
تعددت في كل دولة في مصر
كلما هو فيلم هائلا...
تعددت في كل دولة في مصر
كلما هو فيلم هائلا...
تعددت في كل دولة في مصر
كلما هو فيلم هائلا...

إخراج كمال بركات
تأليف سامي عز الدين
تصوير عبد العزيز شوقي
إنتاج أفلام الغفر

محمد النابوي يشكون محمد النابوي!

وكت اني اني أنا الذي له حق في الشكرى فإذا به هوالذي يسبقني الى الشكرى ... أنا أعرف وعنده سنوات أن هناك مثلا أو « مونوبوليت » لا أعرف - اسمه - الاستعلامات في الصباح والمساءلة ، أو على جدران المصاحف ، وقدر بعضهم على التنازل بغيره وأخرج عليه أن يغير اسمه ، ولكنني رفضت وقتئذ أصاحب الاقتراح ، أختي أن يلتزم من على أن أغير اسمي ، والمصريون سواء أمام القانون ! ثم هذا التشابه في الأسماء ليس مقصودا على اسم محمد النابوي ، فهناك مثلا مستأجر في محكمة الاستئناف العليا وأسمه محمد محمود ... النهضة بشارع الملكي وهناك « على خليل » مراقب بالإدارة و « علي خليل » تاجر التوبيخات والمخروم مصطفى أمين الممثل ومحمدي أمين أحمد صائغ دار الأحياء والمفطورة أحمد زغلول ، ثم قضية القنايل ... وهناك محمد النابوي الصحفي ومحمد النابوي الممثل ، ومحمد النابوي المحامي الشرعي بالمصروف ومحمد النابوي بالفرقة الأولى المشهور بديب ، ومحمد النابوي المثالي بينا بورسميد ، وإذا فتحت دفتر التليفون وجدت أسماء عديدة متشابهة تحت كل حرف من حروف الأبجدية ... ولكن يتفكر أن بعض الناس لا يقدرون أنفسهم جهد التفكير ... فقد جادى أخيرا أخطأت إلى ... سیدی الاستاذ ... استعمر نظري بمدة الصور للمخرج الصانع الزراعي لعل فرقة شكوك وفي آخره العبارة التالية : يقوم أحمد أندراما .

فهي أمان ، سيد مصطفي ، محمد الساعي ، محمد النابوي ، أيا به استناد : يكن تكون مائى على التل التي يقول « أنا في الصبح تليد وبسد الظهر جبار » ! فني الشادكة و زاد كيرانة وتلا قاتر اختي علي بن الأزل وسدنة علك يا أخى ! يزمن يتوكل الصحفي فلماذا تعمل في نفسك كده ! صمان على قوى !

(الاضافه)
صالح عبد الحلق عليه شيئا ليس

وتشاء المصادفة أن يصل الى البريد وفي نفس اليوم هذا الخطاب الآخر وهو من سبيح الاستاذ محمد النابوي المثل : يا سيدي الاستاذ : يشرفني أن أكون سميكا ... غير أن هذا الشرف الفاني قد جرى على كثرة من المفارقات ... لسرها ! ادب الى الجوار - وله ابن شاب مرموم بالقراءة لمحمد النابوي

التطيق في سوء التصرف
حبيب سمارة عبد المجيد
بنو سميكا تحسن في مصلحة التليونات بجاره تحقيق عاجل فيما أثاره الاستاذ محمد النابوي في آخر ساعة من سوء تصرفه على الترتيب في طيه من غير طلب أن تعرفي عليه نتيجة التحقيق لتوقيع الجواز الرابع ادب فل سمارة لآخر ساعة ته رجوا أن لا يتكرر ذلك في المستقبل وأنه على استعداد لتبديل كل شكوى من سميكا القيل ما دامت محددة التفاصيل ليحفظها بنفسي .

من محمد النابوي الممثل

آخر ساعة



يا ترى ع اعميرة!
[للسرايا العالمى دافيد رايت]